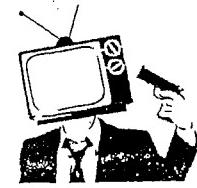




MENOS TELEVISION MAS REVOLUCION



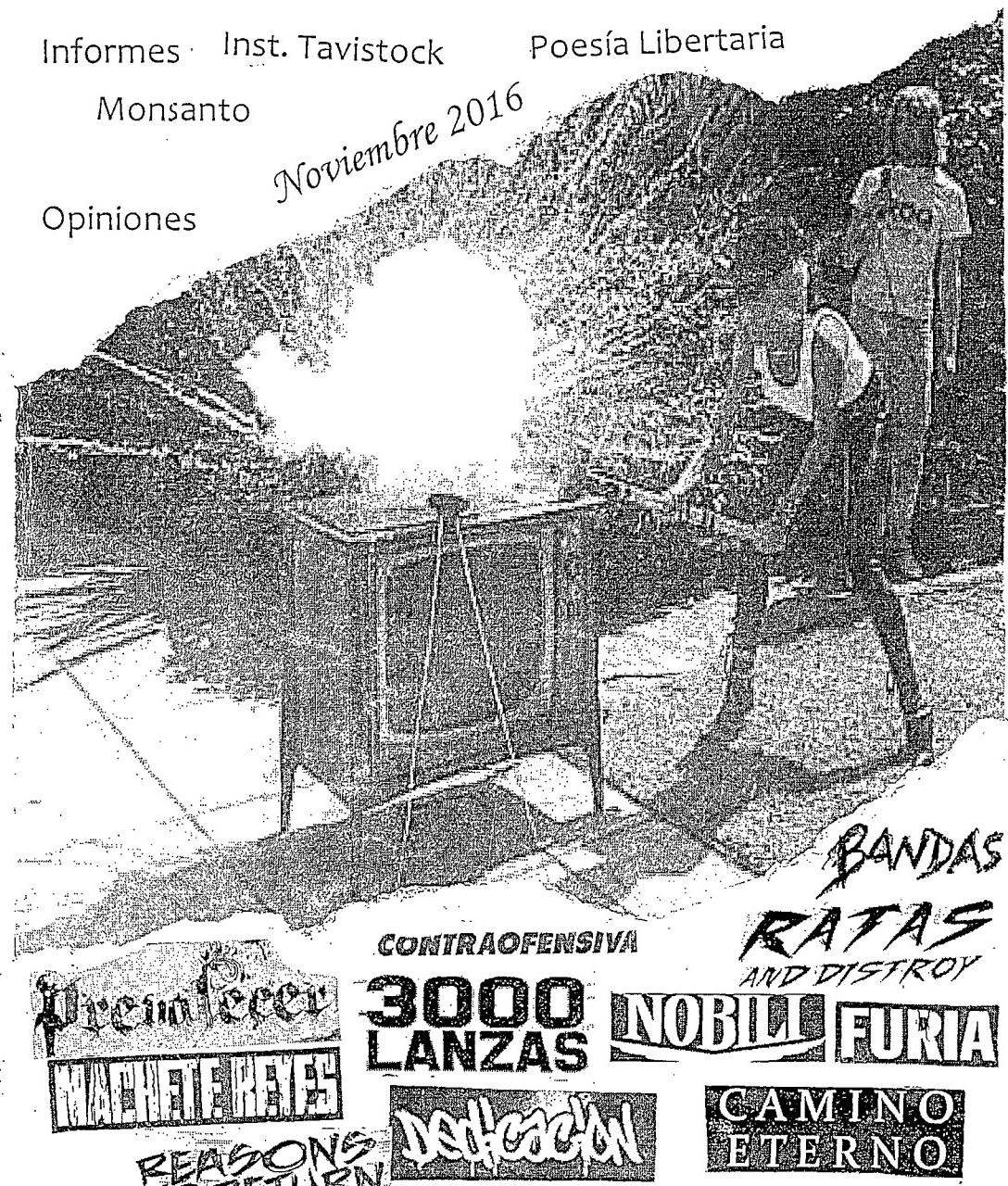
Informes Inst. Tavistock

Poesía Libertaria

Monsanto

Opiniones

Noviembre 2016





Miles de ideas en la cabeza, miles de bandas que me gustan y quiero compartir, ideales, valores, letras, poesías que me hacen sentir vivo y que no todo está podrido, Todavía recuerdo la primera vez que vi un fanzine y como mi cabeza estallaba en ideas que aun siguen en mi forma de pensar en los valores que defiendo, y me interesa difundir. Plasmar todo esto como ya hice varias veces me apasiona y uno no puede dejar lo que lo apasiona, mas si está ligado a la música cuya letras valen escuchar, Al menos para mí, y compartir un poco todo esto, es la finalidad de todo zine o no?

Aquí te vas a encontrar de todo, bandas, poesía para expresar momentos de la historia como sentimientos que a uno le nacen o identifican, collages a cagarse jajaja, informes, me parece que está época donde toda información es controlada y manipulada (no es nada nuevo, pero el paradigma no cambia), es vital tratar de hacer llegar no solo quienes son aquellos que deciden las pobrezas y las riquezas en el mundo, ya que esto es una amenaza global más que local hoy día.

Opiniones sobre todo lo que se pueda cuestionar para replantearnos aun mas las cosas y poder crecer como movimiento. Podemos hablar de punk, trash, metal, ska, oi!, hardcore no como estilos musicales sino como movimientos culturales o eso significan para mí. Mhore tan music! Más que musical...

Ruidos e ideas venesosas para la sociedad!

Cada letra que intento difundir, desearía te haga ruido y se vuelva un paso a cercarles el camino a quien nos alimentan, enferman, venden remedios y psicofármacos, nos dan felicidad envasada al por mayor, proyectan nuestras leyes laborales, medidas económicas, lugares culturales, Su Educación es la perdición de cada uno de nosotros por eso luchamos por desaprender también; Sus métodos, No olvidamos, crecimos y nos movemos rodeados del resto, su cultura basura, en fin AMAMOS LA DIVERSIDAD, LA LIBERTAD, LA MUSICA LAS

IDEAS LIBERTARIAS, ODIAMOS LA INTOLERANCIA, EL RACISMO Y/O FASCISMO EN TODAS SUS EXPRESIONES.

Quiero dejar en claro también que con TV nos referimos también a todo método de control tecnológico, menos tv, menos celular, menos facebook, Utiliza sus armas como un martillo con el que podes destruir una pared o construir...

Vivimos en épocas muy duras para la cultura, aun peores de las cuales veníamos, nos dan su "diversión", Buscando destruir por completo la unidad del ser, que SOS? Nos dan inseguridad como forma de control, todos adentro, internet para comunicarte globalizarte espiarte, policías for export sienten hoy control control control y mas control



Todo imagen que veas la saque de revistas, fanzines, la baje de la net, ninguna me pertenece.



El 01 de Septiembre el Gobierno Nacional de Mauricio Macri implementó el primer Centro de Detención para Migrantes, ubicado en el Pje. Alfredo Colmo 3860 (Pompeya-CABA).

Esta decisión marca un claro retroceso en cuanto a políticas migratorias con perspectiva de derechos humanos contemplada en la Ley de Migraciones 25,871.

Asimismo, y fiel a la línea política que viene instalando este gobierno en contra de los sectores populares, se cerraron programas como Abordaje Territorial, el cual llegó a regularizar a más de 400 personas migrantes en un solo fin de semana; Se dio de baja el criterio por razones humanitarias para la colectividad dominicana, colectividad en su mayoría integrada por mujeres víctimas de Trata y Tráfico de Personas.

Así también, denunciamos el rol que los medios de comunicación ocupan para instalar en la sociedad argentina la estigmatización, discriminación y criminalización de nuestra comunidad, usándonos como chivos expiatorios ante la falta de trabajo, delincuencia, etc. problemáticas que responden a la ausencia de políticas de inclusión y de igualdad para el pueblo argentino.

**#MigrarEsUnDerecho
#NoALaCarcelParaMigrantes**

Skinheads Antiracistas Bs As



Machete Reyes nace un verano hace ya más de dos años, quien escribe, Jona y Simon Meza en batería.

La idea era simple, tomar el sonido del hardcore de los 90's y agregarle lo nuestro.

Con el tiempo se suma en el bajo Hugo y en el transcurso de unos meses decidimos ponerle voz a la idea, y donde canta uno cantan dos por eso los dos que expresan con palabras lo que hacemos son Carlos y Ale.

La formación sufre un solo cambio, Simón decide irse y es entonces cuando se suma Gos, cuatro integrantes del oeste y uno de zona sur.

Hace ya un año decidimos salir a las calles, y como no podía ser de otra forma debutamos en el cuarto aniversario del Nube Rock Fest, grupo al que pertenecemos hace ya 5 años. Nube Rock Fest es un movimiento de personas que se dedica a generar espacios para la música libre e independiente, el concepto es simple y ya escuchado: por que pagar para tocar? Los Nubes son completamente auto gestionados las bandas no pagan para tocar al igual que los espectadores, demostrando activamente que existe otra forma de organizarse.

A lo largo de este corto tiempo hemos compartido fechas con muchas bandas de diferentes estilos así como lugares y festivales tanto en zona oeste (evit's fest, summer fest, el Abismo, la mansion ect..) como en zona sur y capital federal,. Lo importante de esto es que desde el inicio decidimos no pagar para tocar y que nadie pague para vernos nunca, podemos dar fe de que se puede.

Durante el mes de septiembre grabaremos nuestro primer EP en el Abismo de Alvares (beto lucretia says) y en noviembre el segundo en underyu records.

Cuando hablamos de autogestion hablamos de demostrar que hay otra forma de

vivir y organizarse más allá de lo impuesto y conocido.

Elegimos un camino y lo transitamos con la certeza de que nada está escrito.

Machete Reyes

SI ELLOS NOS MATAN ES ORDEN
SI NOS DEFENDEMOS ES VIOLENCIA



No somos nada sin un numero, y nos lo dan al nacer, y que podemos hacer....

Podemos (y hay muchas pruebas en nuestro under), replantearnos día a día que somos, y que queremos...

No Podemos mirar sin pensar a cada paso que queda, que quedara, siento que mas allá de todo hay muchos chicos que vienen y vendrán y que mundo les va a quedar?, que reglas deberán resistir, que nuestra lucha supere el ir al recital, gritar las canciones, bailar, emborracharse y seguir

Que te queda, que dejas...

Agradezco mucho a Ana (A.L.C.), vital ⊖, Tito Montiel, Pato nobili, Ignacio A Facundo Cuarzo, PP, LCDB, Pancho y los contraofensiva, a los Ratás n destroy, Camino eterno, Furia, a Prevalecer HXC (Late Quito HC!), a Pablo sonix, Fran de resistencia es victoria, al Colo- tramontina, Martin talacatus, zeki- atrevidxs por coparse con sus opiniones.

Contacto:

menostvmasrevolucion@gmail.com

HARTO HARD CORE TIMES FANZINE CALCORE

www.facebook.com/hartohartoharto

PERSEVERA



PAC
MAN
.DG.

malfatti



EN EL
DESERTO



PRODUCCIONES

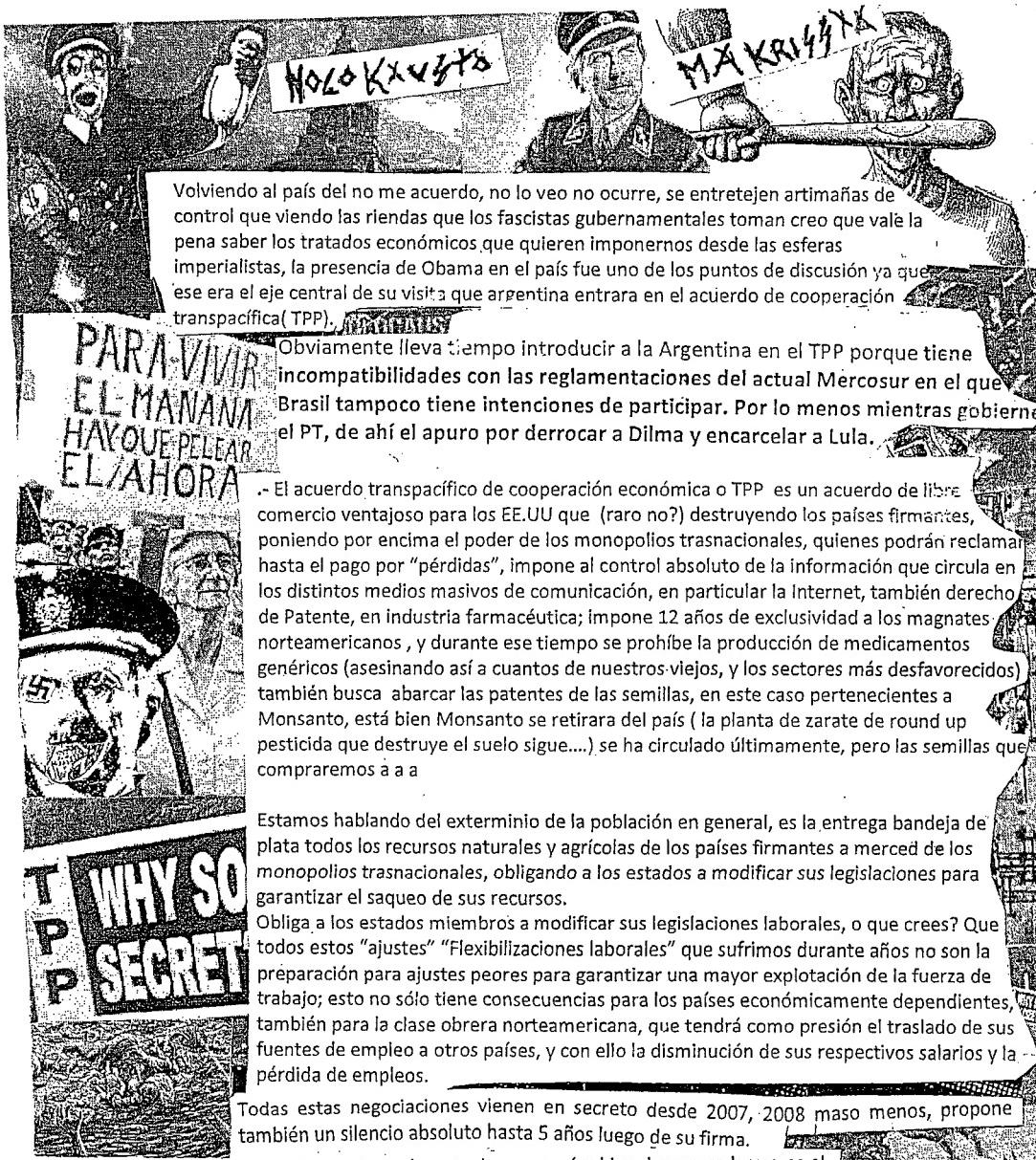
records



X
HERMIT
DESIGN



Michaels
Editorial



Volviendo al país del no me acuerdo, no lo veo no ocurre, se entretelen artimañas de control que viendo las riendas que los fascistas gubernamentales toman creo que vale la pena saber los tratados económicos que quieren imponernos desde las esferas imperialistas, la presencia de Obama en el país fue uno de los puntos de discusión ya que ese era el eje central de su visita que argentina entrara en el acuerdo de cooperación transpacífica (TPP).

Obviamente lleva tiempo introducir a la Argentina en el TPP porque tiene incompatibilidades con las reglamentaciones del actual Mercosur en el que Brasil tampoco tiene intenciones de participar. Por lo menos mientras gobierna el PT, de ahí el apuro por derrocar a Dilma y encarcelar a Lula.

- El acuerdo transpacífico de cooperación económica o TPP es un acuerdo de libre comercio ventajoso para los EE.UU que (raro no?) destruyendo los países firmantes, poniendo por encima el poder de los monopolios transnacionales, quienes podrán reclamar hasta el pago por "pérdidas", impone al control absoluto de la información que circula en los distintos medios masivos de comunicación, en particular la Internet, también derecho de Patente, en industria farmacéutica; impone 12 años de exclusividad a los magnates norteamericanos, y durante ese tiempo se prohíbe la producción de medicamentos genéricos (asesinando así a cuantos de nuestros viejos, y los sectores más desfavorecidos) también busca abarcar las patentes de las semillas, en este caso pertenecientes a Monsanto, está bien Monsanto se retirara del país (la planta de zárate de round up pesticida que destruye el suelo sigue....) se ha circulado últimamente, pero las semillas que compraremos a a

Estamos hablando del exterminio de la población en general, es la entrega bandeja de plata todos los recursos naturales y agrícolas de los países firmantes a merced de los monopolios transnacionales, obligando a los estados a modificar sus legislaciones para garantizar el saqueo de sus recursos.

Obliga a los estados miembros a modificar sus legislaciones laborales, o que crees? Que todos estos "ajustes" "Flexibilizaciones laborales" que sufrimos durante años no son la preparación para ajustes peores para garantizar una mayor explotación de la fuerza de trabajo; esto no sólo tiene consecuencias para los países económicamente dependientes, también para la clase obrera norteamericana, que tendrá como presión el traslado de sus fuentes de empleo a otros países, y con ello la disminución de sus respectivos salarios y la pérdida de empleos.

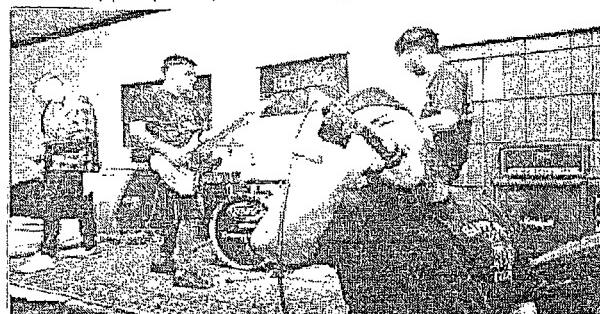
Todas estas negociaciones vienen en secreto desde 2007, 2008 maso menos, propone también un silencio absoluto hasta 5 años luego de su firma.

Aunque presentado para contrarrestar o derrotar la economía china, lo que se busca es el Imperialismo final, la dominación total, ahora hablamos mucho en argentina de un gobierno para ricos pero eso es solo una vasta mirada en comparación con lo que viene ocurriendo en el mundo, vo diría un mundo para ricos, donde los proletarios, clases bajas, medianas sobran. El interés de someter al mundo entero se ha disfrazado de muchas caras a lo largo de la historia,

Es un tema complejo del que aun nos queda mucho por saber; pero es necesario que se nos empiecen a crear interrogantes cada vez que escuchemos sobre estos acuerdos; busquemos, googlemos, leamos con atención todo en la era de la sobre información, confusión, corramos la voz; de la existencia de los mismos y las consecuencias que la firma de estos traen. Conciencia activa creo que solo puede darnos esperanza.

esperanza, porque sabemos que conocemos muy poco y hay mucho por descubrir, pero solo la esperanza de algo mejor nos puede motivar a emprender la búsqueda. Creemos en el dolor si nos hizo crecer, en las marcas del pasado si hoy nos hicieron más y mejores que ayer, creemos en hechos y creemos en las palabras que se fundamentan en acciones, en las experiencias vividas, en el fuego del amor, porque la parte más importante no es que amemos a Jesús, sino que él nos amó primero, incluso a pesar de nosotros, y esa es nuestra principal inspiración. Creemos.

Creemos en todo esto y más, por eso no estamos para no decir



nada, estamos para no callarnos y compartir lo que somos, para sembrar inclusión donde la religión y aquellos que creen saberlo todo sobre Dios, excluyen, discriminan y obturan el verdadero camino que es Jesús. Nuestro deseo es hacer un poquito de ruido con esto, desde nuestro humilde lugar, aportar para esta finalidad. Gracias de corazón a todxs lxs que entienden la propuesta, nos apoyan y respetan, aun teniendo convicciones diferentes.

Los queremos mucho a todxs!



Poesías Libertarias

"Al deseo incesante de que ya no lluevan balas, ni hambre...
Al deseo de mirarte, feliz en medio del desastre."

A ti que tus ojos vislumbran paraísos en el infierno

que linda sonrisa regalaste."

A ti que supiste escapar de los que tus sueños quieren matar

Lleva tu mente mas allá.

A ti que no tienes todavía maldad

eduícate en libertad

a ti que no dejas de sonreír ante quienes

y esparce esta enfermedad

no tienen piedad Nunca dejes de soñar

Que las balas no pueden para

A ti que escombros y cenizas hicieron en la plaza donde solías jugar

sus disparos no servirán para

A ti que no existes para ellos en verdad

para detener la libertad

A ti que te animas a jugar donde el terrorista imperial mata por

"Libertad"

a ti niña tierna, que te sientas a leer en lo que fue una plaza vuelta horrores

no le des los honores, de ser esclava de su estupidez mental

Por ti muchos no paramos de soñar

A ti mi respeto y mi humildad

A ti en verdad

Sos la esperanza en este juego

E.L.T.

Tu sonrisa vale mucho mas.

EL DEBUT DE RODRIGO

● Cual es el mensaje que quieren dar?

Cada uno de los integrantes pasamos por momentos donde tocamos fondo, Donde no seguir en pie era lo único que nos quedaba como opción, Y ahí estuvo alguien que nos dio una mano, Que nos levantó, Que nos dio fuerzas para seguir, Y eso queremos expresar con nuestras letras.. Vivencias que pasamos y vamos pasando con un Dios que está con nosotros. Siempre.

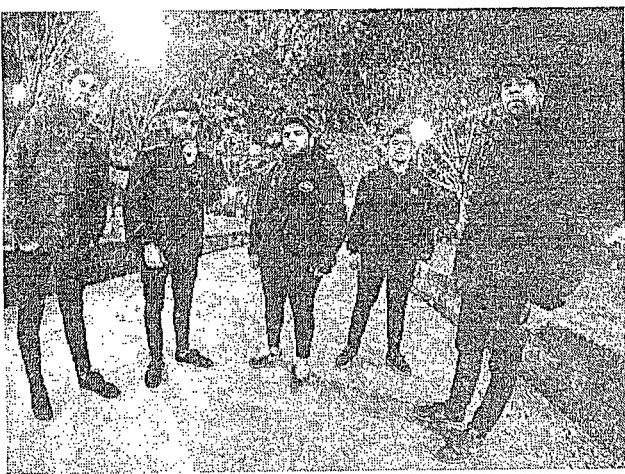


● En que proyectos se encuentra trabajando CAMINO ETERNO?

Estamos ultimando lo que es nuestro EP Debut titulado "Vivencias". Que va a constar de 6 temas llenos de melodías, Riffs violentos y mucho que decir.

-- que creen que pueden aportar a la escena, a los chicos que los van a ver
Humildemente creo que aportamos una mirada diferente de la vida, y de la realidad en general, basándonos en nuestras convicciones y en nuestra fe, la cual entendemos que para la mayoría de la gente es algo raro de encontrar en este ámbito, pero si a nosotros nos ha llenado el corazón, creemos que cualquiera puede experimentarlo de esa manera, y por eso nos ponemos en el lugar de compartir estas buenas noticias. Y musicalmente también, nuestra intención es tener una propuesta diferente, un sonido que mas allá de las influencias que tengamos, sea nuestro sello y que se entienda que buscamos ser lo más originales posible.

8- Con que bandas comparten valores y recomiendan a quien se acerca hoy
Siempre tuvimos buena onda con todas las bandas, Desde el día uno nos gustó tocar con distinta gente y con distinto público. Pero si te tengo que decir con que bandas compartimos códigos, valores y hasta un lazo de hermandad, Es con los chicos de DEDICACIÓN y TODOXHONOR.



Creemos en el respeto, en la diversidad, en el dialogo, en la magia de la música, en la belleza del arte. Creemos en intentar, en caerse pero elegir ponerse de pie y seguir adelante, creemos en la amistad, en la familia. Creemos en tener

Desde Zárate, capital provincial del bardo, nosotros somos Ratas. Somos patón y pinza en voces, guchi en la viola, franklin en bata y guidi en el bajo. Nosotros hacemos hardcore/skaterock y tratamos de transmitir la pasión por la patineta y la libertad, nuestra misión es que la energía con la cual nosotros tocamos, patinamos y vivimos sea captada por el público y se sienta igual de enérgico que nosotros.

La escena under zarateña siempre se mantiene viva, no solo con el hardcore, también hay buenisimas bandas como Kimba o Pomatski que pertenecen a otros estilos pero se manejan por el mismo camino. Muchas bandas hardcore ya no están tocando, facasso o fuckdakidz por ej, pero sin embargo la gente sigue estando en cada reci y apoyando siempre la movida. Lo hacemos entre todos y lo disfrutamos entre todos; Tampoco hay muchos lugares que brinden un espacio para las bandas locales, por suerte existe el Mauris Barcultural que es como nuestra segunda casa, nos vio nacer y nos vio geder y brinda sus puertas a que cualquiera pueda tocar y expresarse sea el estilo que sea. Lo que nosotros creemos que podemos aportar a la misma movida que pertenecemos (aparte de gedencia, energía y ganas de mover las cachas), es por ahí generar fechas con bandas recién surgidas de la zona o de donde sean, invitar bandas fuera de lo que sea Zárate para que se integren y compartan lo que tanto nos gusta.

Y en que andan las ratas hoy, proyectos... Por el momento no tenemos ningún proyecto fijo más que tocar la mayor cantidad de veces en la mayor cantidad de lugares posibles. Estamos componiendo y con algunas ideas en la cabeza pero nada es fijo. Tenemos dos materiales grabados y disponibles al publico, el primer disco Ratas And Destroy, grabado y editado por nuestro amigo Lisandro Tapia en su propio cuarto y con mucho calor. Y en Enero de 2016 grabamos el Ratas And Destroy Vol II grabado por Walter Balaszczuk en el mágico estudio Bebop y editado en K7 por Rambo recs y una crotocedición en cd por el amigo juampi. Dispuestos a tocar en cualquier lado en cualquier momento, viva el hazlo tu mismo

Que pasa que nos estamos tirando con todo, apuntando entre nosotros en vez de formar un único movimiento en contra de un sistema opresor, corrupto, que avala asesinos por dinero, poder, que va en contra de nuestras libertades y nosotros, nos estamos replanteando esto?, o solo estamos ametrallándonos con todo; Podemos tolerar nuestras diferencias, debatir nuestros puntos de vista acaso?, Tan Fácil resulta hablar de cambio y unidad y separarnos por diferencias que decimos tolerar... y en la práctica????, que ondas?,

Viste la tecnología dominando tu vida ahí pendiente de tus me gusta, o de tus opiniones orgullosas o haciendo diferencias entre quienes no piensan, hacen o actúan distinto, años leyendo fanzines que hablan siempre de lo mismo, dentro de nosotros mismos nos gana el ego, el YO SOY Mejor porque no soy yo no vos?; Hola! Soy Eze, una persona mira qué casualidad que vos también, y ue también somos iguales, solo tomamos caminos distintos para llegar a lo mismo, Al respeto, a una sociedad menos separatista, más igualitaria con oportunidades para todos o que la policía te pega menos a vos que a mí?

Punks, hardcore, hc metal, Sxe, fastcores, todos somos parte de lo mismo, de movimientos culturales donde los distintos estilos musicales deberían darnos diversidad, pluralidad, unión por sobre todo para combatir el verdadero enemigo. Porque creo que en esencia somos todo lo mismo, Tenemos un mismo Enemigo, una misma policía que nos reprime para mantenerte tranquilo en la producción de una sociedad desigual,

Ese es el espíritu de este zine, dejar las divisiones en la cabeza del que las tenga y hacernos cargo de un sistema que sucede porque la lucha a la que se enfrenta es pobre, porque vamos a los recis y las ideologías quedan para el próximo reci, hable generalizando igual cosa que no es lo mejor desde ya pero creo que es hora de que veamos que estamos haciendo para Construir entre todxs y dejar de jugar a quien tiene la chota/ovarios más largos. Dejar las críticas destructivas validadas en rivalidades absurdas y generar, crear o seguir haciéndole el juego al estado, al sistema y después quejarse...

uchar por una sociedad menos desigual, a destruir lo construido e impuesto en nosotros para que pensemos en libertad y seamos consecuentemente libres, luchando por nuestra libertad, generando nuestra libertad, concientizándonos, o recordándonos que no todos pensamos, sentimos o nos identificamos iguales pero sabes qué?, ir más allá de las diferencias y unirnos todos si estamos por lo mismo.... (Gracias Stivo por la frase)

El punk/hardcore es una de las cosas más lindas que hay, eso siento con las bandas que me identifican, libre y autogestivo por sobre todo, y lo más lindo lo hacemos nosotros, todos, vos, el, la banda, el que va a apoyar las bandas, ~~que~~ si, TODOS. Eze

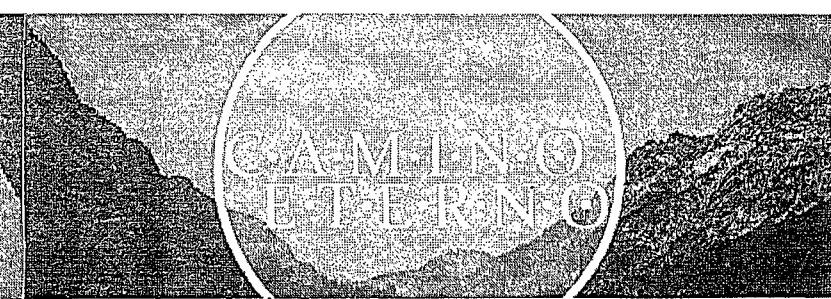
todos peleamos por lo mismo
ir que llega la hora de dividir
) hay ninguna razón
; por qué acusas así
guerra no es contra vos
Gerk- Union

Ha pasado mucho tiempo?
desde que alguien pregunta:
¿cómo quieres vivir?
¿Qué llena tu corazón?
¿Qué te hace vivir?
¿Qué llena tu corazón?
Revival

LA LUCHA CONTRA EL SISTEMA
QUE NOS ROBA NO ES MAS IMPORTANTE
QUE LA LUCHA CONTRA LO QUE DEL
SISTEMA TENEMOS INTERIORIZADO



CAMIÑO ETERNO



1 - Como se forma Camino?

Primero que nada te agradezco en nombre de todo CMNTRN por incluirnos en tu fanzine, Como te dije, Es un honor poder participar de cosas como éstas! y Sin mas preambulos, Vamos a lo que vinimos.

Camino Eterno somos: Lautaro Cardenas- Voz

Jairo Blanco- Guitarra

Eric Blanco- Guitarra

Rodrigo Orellano- Bajo

Elias Nieva- Batería.

La banda se forma en Marzo del 2014, Y despues de 5 meses de consolidación, Creación de temas y demás, En Agosto de ese mismo año tuvimos el debut, El cual nunca lo vamos a olvidar. Cada uno de los integrantes veníamos de nuestras bandas, Pero todas de un mambo muy diferente a lo que hacemos (Punk – Posthardcore - Rock) pero bueno, Se puede decir que ya veníamos con experiencia en las tablas.

Particularmente padecimos muchos cambios de integrantes, Y para que te des una idea, Cuando arrancó CMNTRN Eric era baterista y yo (Lautaro) guitarrista, Así que imagínate... Se nos fueron bajistas, Guitarristas, Hasta vocalistas. Pero todo eso hizo la formación actual, Y algo que nos sentimos muy orgullosos, Es que siempre se mantuvo y mantiene el mismo espíritu y el mismo fin con el que fue creada la banda.

Que los lleva a armar Camino Eterno?

Camino Eterno nace con la necesidad de expresar un mensaje, Algo que vivimos, Algo que nos mantiene en pie dia a dia.

Cuales son sus influencias?

Musicalmente tenemos muchas: Counterparts, Capsize, Hundredth, Being As An Ocean, Heart In Hand. Y a la hora de escribir nada, Solo lo que vivimos dia a dia.

Hace un par de años que vienen tocando, Como ven la escena, Que creen que se podría mejorar?

La escena siempre la vimos activa, Hasta el dia de hoy hay miles de pibes que arman fechas y hacen jugadas todos los fines y eso nos parece re zarpado! Lo único que faltaría que un poco de unión, Que no nos cerramos en nosotros y nuestro círculo y aceptemos a las nuevas bandas o a las nuevas personas que se meten en ésta hermosa movida.



Contra todos mis miedos

Tenemos un plan, tu y yo volarnos la cabeza con los andamios de la ira.
Usando la metáfora como arma y las palabras como sus balas.

Y la comprensión es llevada a la escala de la incomprendimiento del amor
hacia esos hombros fatigados que desgarran la cálida sed de vivir.
Como una bomba estallaré.
El movimiento no deja de fluir, sacude las esquirlas de mi mente.
Subversión desde tu condición.
Aprieta el botón, destruye tu estado de represión.
Como una bomba estallaré.

X Hasta la muerte x- Contra Sistema

Las injusticias no se olvidan
Genocidas piden por la paz
El poder y la avaricia
Son el cáncer de la humanidad
No voy a permitir que me controlen
Con sus guerras su especismo
Y sus adicciones
Desigualdad, desinformación
Es parte del plan, para controlarnos
Es hora de actuar y plantarse
Que juntos somos invencibles
Desde siempre sometidos
Esclavizados, entretenidos

Esta es la mierda que nadie sabe
Y lo que los medios no te dejan ver
Esta es la razón por la que me opongo
A este sistema y a esta vida impuesta!!!

Por una historia que nos quieren imponer

Por un sistema que nos quieren someter

No nos van a decir como tenemos que vivir

Hay que resistir

Y pelear por lo que es nuestro

Las injusticias no se olvidan

Genocidas piden por la paz

El poder y la avaricia

Son el cáncer de la humanidad

No voy a permitir que me controlen

Con sus guerras su especismo

Y sus adicciones

CREAR PODER POPULAR

2 billones de dólares se gastan por año en armas
10 millones de chicos mueren al año de hambre

xhastalamuertex.bandcamp.com

Letras

"PREVALECKER" es una banda que a mediados del año 2011 restablece la idea de formar una agrupación de Hardcore – metal . Teniendo en cuenta las influencias musicales de cada integrante, de la banda también se logró direccionar las composiciones de los temas hacia un estilo no tan encasillado manteniendo una clara originalidad en sus temas , dentro de los parámetros del hardcore old school & straight edge hardcore (musicalmente hablando) ,metalcore y trash metal e inclusive arreglos de Death Metal, con las siguientes influencias musicales como : Slayer, Sepultura, Pantera, Earth Crisis, Strife, Vision of disorder, Biohazard, Hatebreed, Lamb of God, Throwdown, Sworn Enemy, Poison the Well, No Innocent Victim, Unearth, Deftones.

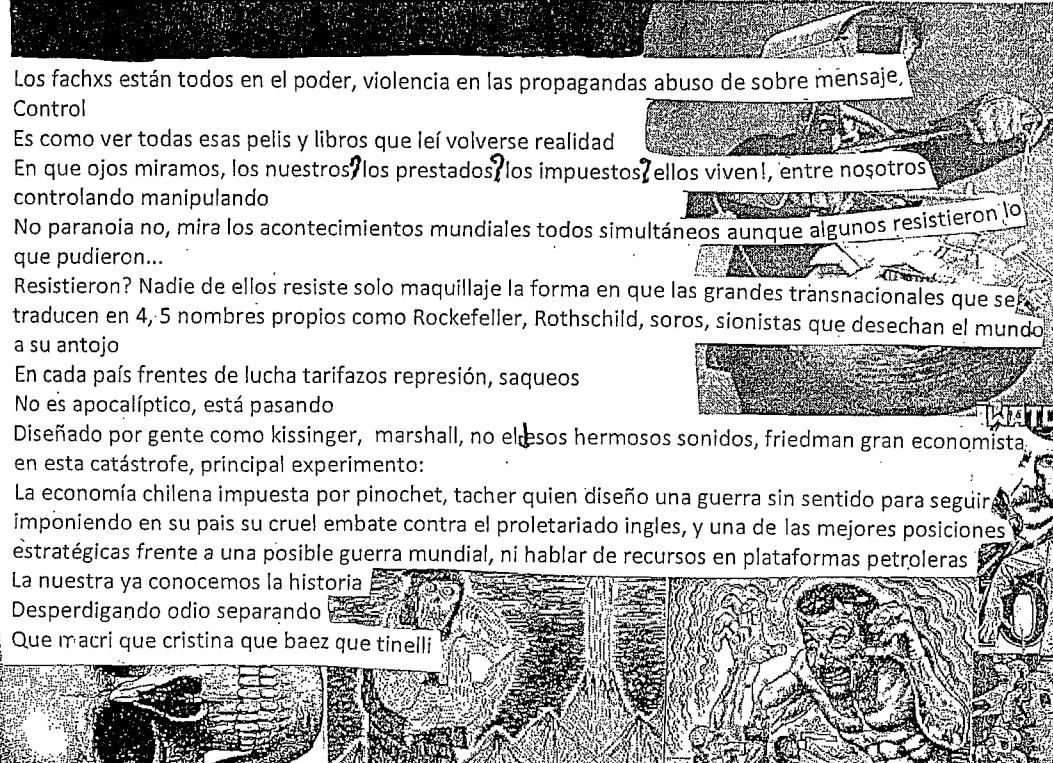
La idea es que en las composiciones de ""PREVALECKER"" exista mucha variación musical con riffs y breakdowns muy potentes , marcados, y rápidos, downbeats y blastbeats en la percusión, coros muy fuertes durante las ejecuciones. Con respecto a los contenidos de las letras hay una marcada presencia de positivismo, lealtad, perseverancia, lucha en todo sentido, en base a experiencias personales inyectando mucha motivación y optimismo ante los problemas de la vida, hermandad y amistad entre los integrantes y allegados a la banda, esperando difundir ese mensaje de tolerancia de ideales y pensamientos y de fortaleza ante las situaciones más difíciles. ""PREVALECKER"" también tiene el pensamiento que

antes de ser una banda musical, es un grupo de amigos entre quienes se ayudan, aconsejan, acolian, es decir una FAMILIA, es lo más importante para la banda, y también divertirnos en hacer lo que más nos gusta de una manera positiva. La banda siempre se ha mantenido dentro de una escena independiente en Quito-Ecuador la cual se trata de expandir por el resto del país, creyendo firmemente que en sudamérica existe hardcore, existe metal muy prometedor y que con cada acción cada concierto cada tema lanzado o video es una manera de decirle

al resto del continente que tenemos, un mensaje de lucha , fuerza , convicción que Galo Granda (voz), se canaliza a través del Hardcore y metal correspondiendo a la potencia de este género para aplicarlo a cada situación de la vida. **"LA FE Y LA CONVICCIÓN LA FUERZA Y EL HONOR Y EL PODER DE ACCIÓN PREVALECRAN POR SIEMPRE EN MI."**

STAY TRUE STAY STRONG!!





Monsanto sigue operando en el país, vendiendo semillas transgénicas, pesticidas, agro tóxicos, conservantes en todos lados, dios que comemos día a día — su remedios para mantenernos estables dentro de este sistema — Sonare repetitivo pero constantemente me mata — La colonización día a día continua extenuantemente — El mundo está en furia frente 5 pelotudos que aprendieron a estudiarnos, diseñarnos, hasta la cia nos dio la vieja contracultura... Esa es mierda saliendo — Pensemos bien qué hacer con la nueva generación que dejamos, aspiremos su mierda, exhalemos nuestras más hermosas flores, pero a palos palazos! Nuestra compasión debe ser mayor a su avaricia — Como resistimos, día a día, en nuestros actos nuestras palabras — Nuestras vivencias frente a la opresión



CONTRAOFENSIVA

consideran hardcore cursi qué es como la movida positiva de todo esto, en si queremos dar lo mejor de nosotros y quizás dar un mensaje de conciencia, consideración al prójimo, ayudar. Que proyectos tienen después de haber empezado a juntarse en marzo y ya tener como 9 o 10 fechas hechas?

Todos: Ahora estamos pensando en grabar en el estudio "El alto" armado a pulmón, y estamos ahí empezando a ayudando a bandas a grabar.

Cuál sería el sonido que están buscando para este E.P?

Tincho: Hardcore punk, rápido, conciso mensaje directo y divertido.

Como manejan con las fechas como se organizan?

Pancho: Estamos armando las fechas de forma autogestiva de movidas solidarias, nuestra amiga Moira está en "Vida solidaria" una red de amigos que sin filiación política realizan obras solidarias y se necesitan muchas cosas. Alimentos, Frazadas. Ropa hay muchos niños en situación de vulnerabilidad.

La música al fin y al cabo es una excusa

Algo que quieran agregar?

Franco: Nos gustaría que no sea una banda vacía de acordes insultos sin sentido, que siempre haya un contenido positivo para transmitir porque uno puede tener el mejor sonido pero si no tiene contenido, cual es el sentido?

Contra Ofensiva- Resignación

En un abrir y cerrar de ojos pude ver que no soy el único dando la vida por esto me doy cuenta que hay mucho más por aportar junto a las personas que construyen una nueva realidad.

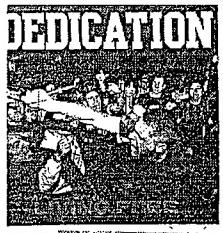
Resignación no es una opción.

Siempre de frente ante todo mal yo puedo accionar, no soy uno más no estoy en mis planes aflojar voy a seguir adelante, dando lo mejor de mi activando para resistir.

Resignación no es una opción no te dejes engañar por cualquier opinión Resignación no es una opción vos no estás solo, yo estoy con vos Resignación no es una opción no te dejes engañar por cualquier opinión Resignación no es una opción vos no estás solo, yo estoy con vos

contraofensiva.bandcamp.com

AMOR INSISTA EN CONSTRUIR



Este disco me llega gracias a fede-en el desierto, Desde sao paulo, esta banda SXE bien Youth crew, muy buena banda, de esas que cuesta dejar de escuchar un ratito. Si te cabe el youth crew, tenés que escucharlo!
xdedicationx.bandcamp.com



Trups pf dum- Quienes venden las verdades
4to disco de esta banda Hardcore old school de la república de mataderos, hc bien agnostic en sus comienzos por así decir, con voces que no quisiera decir tonterías pero me recuerdan al tono de lucky de DAJ, bien gritadas, algún que otro matiz de oil bien ochentoso de letras bien sociales, disco que para mí no le puede faltar a ningún amante del genero, Destacan "Pura Euforia" y me alegró mucho el cover de Iron Cross "Crucified" trupsofdum.bandcamp.com

3000 Lanzas-Etnocidio

1er. Disco de esta banda Hardcore metal de Rio Gallegos. Sin palabras, la brutalidad de sus canciones y riffs metaleros, gritos exclamando letras políticas, contra el etnocidio, bien sociales de cuando el hardcore sale a las calles y explota en furia, muy buen material. Para sacudir melénas!!

3000lanzas.bandcamp.com

Tramontina- Farmacos

1er disco de esta banda punk/noise lisa y llanamente te mete en un universo de guitarras rasgadas, voces con muchos efectos creando un clima donde el kaos ordenan esos gritos ironicos en contra de una sociedad anestesiada que llena los bolsillos de la industria farmacológica para ser contenida y contenta. Me recuerda un poquito a GAG, pero sin dudas este es un disco con mucho para decir.

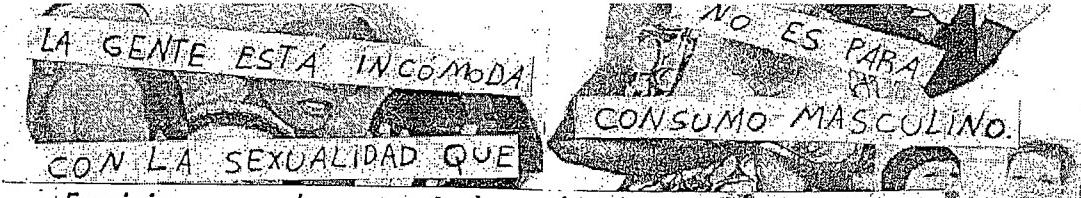
tramontina.bandcamp.com



Sin Arkos-En el medio de la batalla

2do disco de esta banda punk rock melódico, suena muy bien, letras sociales, y un packaging poco tradicional para un cd, una banda a puro punk skate desde zona sur, destacan "La pregunta" y "cultura" vale la pena prestarle un oído un rato jajaja-

sinarkos.bandcamp.com/album/en-el-medio-de-la-batalla



Feminismo no es lo contrario de machismo

El término feminismo se contrapone muy a menudo al término machismo cuando no son conceptos opuestos sino diferentes.

Feminismo es: Movimiento social y político que supone la toma de conciencia de las mujeres y a todos los géneros subyugados como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación y explotación de que ha sido y son, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquél la requiera".

Machismo es: Actitud de prepotencia de la sociedad respecto de las mujeres y cualquier otro género que no sea el masculino.

La revolución será feminista o no será

El capitalismo se alimenta con el patriarcado, de tal forma que ambos desarrollan una relación de mutua conveniencia. Como género, las mujeres realizamos una serie de tareas domésticas que, aunque no entran dentro de la esfera de la producción de mercancías, le son indispensables al capitalismo. Así pues, si llegáramos a abolir el trabajo doméstico, impago y la opresión de la mujer que acompaña a la familia nuclear, se caería un elemento central del capitalismo, conspirando directamente contra la acumulación de capital y la sostenibilidad de su tasa de ganancia. La emancipación de la mujer no es una lucha democrática más: para alcanzarla, debe darse un cambio estructural que toca las relaciones sociales de producción, porque se trata de una doble lucha:

– por terminar con todo tipo de explotación, con la existencia de una clase parásita que vive del trabajo de la mayoría

– y por terminar con la opresión del género masculino sobre el género femenino, que es coadyuvante central del sistema de explotación.

En lugar de ver por separado la opresión de la explotación, hay que captar su profunda interpenetración, y en ese sentido, visibilizar que el machismo no es simplemente una cuestión cultural o ideológica abstracta, sino que se asienta materialmente en el patriarcado, que es un componente central que fortalece la dominación de clase.

Las mujeres organizadas, fundamentalmente desde el feminismo, siempre hemos salido a la calle en nuestras fechas significativas y ante los recortes de nuestros derechos. Sin embargo, resulta fundamental; además de mantener nuestra lucha específica, ser capaces de transversalizar el feminismo en la lucha contra el sistema, puesto que si el nuevo paradigma no hace una apuesta específica por desterrar el patriarcado, será patriarcal. Sin el liderazgo decisivo de la mujer trabajadora, sin una política y un programa feminista consistente, no podemos sembrar los cimientos de la verdadera revolución. Así que, parafraseando al Ché, se plantea la consigna: "la revolución será feminista.. o no será".

A.L.C.

[Fuentes: conseguiremoslaigualdad.blogspot.com; rebelion.org; revistapueblos.org; somamujeres.org.]



FURIA

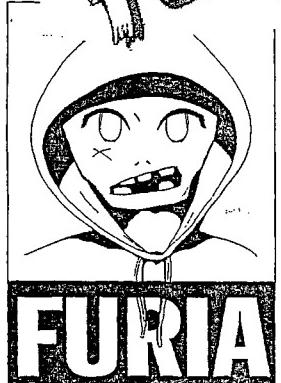
Nacimos en Quilmes a fines del 2014 con el objetivo de resistir -desde la música- al caretaje escénico que supimos soportar en los espacios donde nos vemos forzados a concurrir, pero más aún, en los que elegimos y de igual manera sufrimos las consecuencias de los que nunca entendieron nada.

Nos conocimos en el colegio secundario, en los primeros años, ahora dos de nosotros nos encontramos en la última etapa y uno ya terminó.

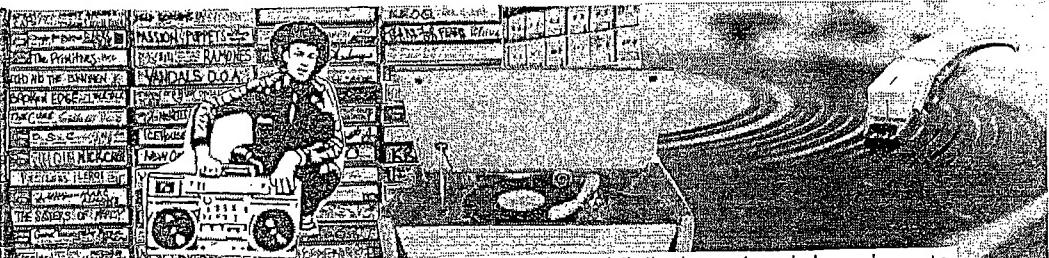
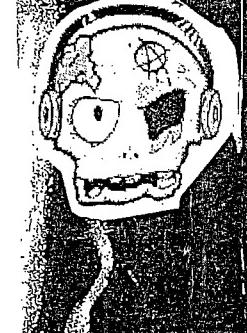
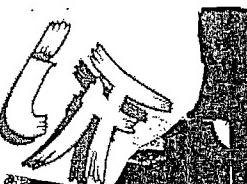
Los primeros gestos nacieron ahí, como pibes, siempre nos quisimos cagar en el rol de la autoridad jerárquica pero desde un punto fundamentado, libertario y de acción directa. La cotidianidad nos llevó a crear (o mejor dicho transformar) las formas de buscar el lugar desde donde nosotros podríamos generar espacios nuevos, y de alguna forma las herramientas para seguir resistiendo.

De más chicos (13 años), tocábamos punk californiano, nos llamábamos diferente, éramos otra banda y flasheabamos otro mambo, pagábamos para tocar y teloneábamos bandas de mierda. No conocíamos la otra cara, no conocíamos la autogestión, no conocíamos el Hardcore como escena, como movimiento. Como pendejos que somos, nos vamos curtiendo con los palazos, pero a diferencia de hace algunos años, ahora por el camino correcto, el no allanado, pero si guiado por quienes tienen la misma meta que nosotros, por quienes supieron materializar lo soñado. Por eso elegimos esta escena, porque entendemos que, más allá de las diferencias, existe un sentido, un propósito, activar bajo la ética del "hazlo tú mismo" o morir, algo que no todos pueden comprender. Acá la gente percibe la realidad de manera diferente, acá no importa competir (estamos todos por lo mismo), no importa lo que toques, como toques, acá importan las ganas que tengas de seguir construyendo, de seguir resistiendo, acá vale tu esfuerzo y se respeta la solidaridad que siempre está ahí, a disposición de todos. De eso se trata, por eso elegimos el Hardcore. Esto que pasa y que vive acá, es el Hardcore.

Los pibes nos ocupamos de que Furia no muera solo en un show, en un CD, en un EP, en un fanzine o en expresiones efusivas, buscamos llevar el Hardcore como estilo de vida, por eso nuestro vehículo (la banda), siempre está en movimiento, activando y redoblando la



FURIA



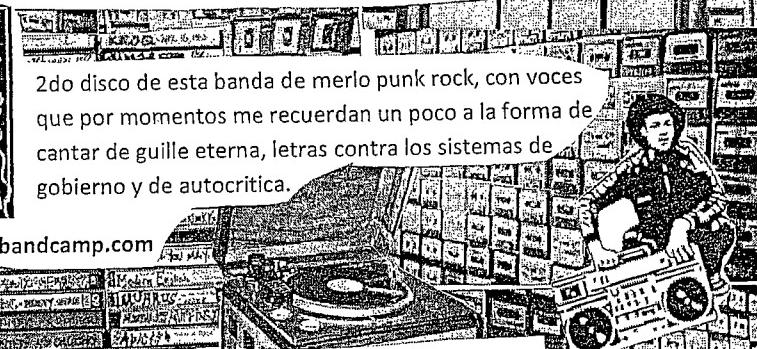
Último disco de esta banda madrileña de punk rock, la cual cuenta con 3 discos y un Split, con varios años en la escena. Despliegan su power punk rock, por momentos con matices bien pop punk, bien bailable con letras políticas algunas y otras donde mandan los desamores. Un universo donde conviven líricamente mensajes contra el gobierno, la política, o en favor de la igualdad de sexos, la homosexualidad o por la liberación animal. Muy recomendable,

destacan canciones como "Pulso", "Escupe al mar", aunque cuesta decir algunas son todas muy buenas

Accidente.bandcamp.com



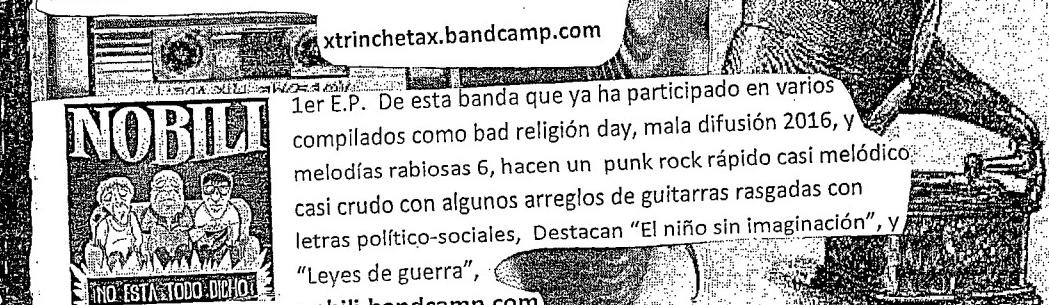
nadaquedemostrar.bandcamp.com



2do disco de esta banda de merlo punk rock, con voces que por momentos me recuerdan un poco a la forma de cantar de guille eterna, letras contra los sistemas de gobierno y de autocritica.



xtrinchetax.bandcamp.com



No sé si decir la banda mas cajeteada o la mas cajetera del edge. El nombre te lo dice ANTIGILES, es un disco PimPum Pam Tomá!, Temas crudos a la vieja escuela poca distor, mucha actitud, letras que hablan del edge y dejan en claro su postura frente a quienes hablan por hablar, y otros berretines propios de la escena. Esos cortes bien hardcore bailable que tienen no me puedan dejar quieto. Me ceban los temas "Me cago", "memoria". Una banda que se hace escuchar.

xtrinchetax.bandcamp.com



1er E.P. De esta banda que ya ha participado en varios compilados como bad religion day, mala difusión 2016, y melodías rabiosas 6, hacen un punk rock rápido casi melódico, casi crudo con algunos arreglos de guitarras rasgadas con letras político-sociales, Destacan "El niño sin imaginación", y "Leyes de guerra",

[nobili bandcamp.com](http://nobili.bandcamp.com)

RATAS

Vol. II. 2 disco de esta banda, si me preguntas que hacen?, la mejor definición de lo que considero skate-rock, zaraté?-, marca zaraté?, esta ciudad ya marco su impronta en el skate rock y acá se nota canciones al palo, sin olvidarse del rock. Un muy buen disco próximo a editarse en cd hasta ahora solo disponible en cassette, destacan "Nunca nos van a matar" y "Déjate llevar". Cabe destacar que en vivo LA ROMPEN.

ratasanddestroy.bandcamp.com

Nunca en el ojo- saltando en el capo del raba

2do. Disco de nunca, un buen material ska, punk, bien bailable, un disco que no decepciona, letras de índole personal, lindo disquito para acompañar con algo verde ☺
nuncaenelovo.bandcamp.com

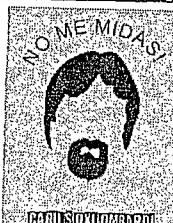
Split ians/ keep fighting A esta altura creo que hablar de ians y keep fighting no se puede decir ya mucho mas, la nueva sangre del hardcore youth, en este disco 2 temas de ians por keep fighting, 2 temas de keep por ians, un Split

de 2 bandas amigas que la rompe y te deja con ganas de mas!
keepfighting.bandcamp.com/album/split-keep-fighting-ians
ianshc.bandcamp.com/track/seguir-peleando

Atropello!

2do. Demo de esta banda prácticamente creada para ir directo contra la policía y va abriendo sus temas de a poco a otras cuestiones, sentimientos que tanto nos identifica y que con 15 minutos te patean la cabeza a 15.000 por hora y no se olvidan de las buenas melodías. Temas cortos, rápidos, Me sigo quedando manija aunque lo escuche 3000 veces, imprescindible diría para cualquier amante del punx/hardcore. Destacan "Macho" y si no me lo puedo quitar "Que Pasa Capo" rumbo a ser discazo. ya

agotado. atropellopunx.bandcamp.com



1er disco de esta banda punk/hardcore que me recuerda mucho a los crudos, limp wrist, letras irónicas características del punk, bien rockeada, para tomar la tabla, la birra y descocer el pavimento.

carusoxlombardi.bandcamp.com

apuesta. Todo cambia cuando lo haces vos mismo, tu esfuerzo vale y se ve reflejado en cada una de tus expresiones, en tu material, en los shows y en todos lados. Eso es lo que buscamos, el camino que, bajo ningún concepto, vamos a abandonar.

Ahora estamos editando un fanzine titulado "Apretando las Llagas" en donde promovemos la escena, fomentamos la autogestión y la ética libertaria que desde un principio nos formó, invitamos a la escritura y a la organización, por otra parte, también tocamos cuestiones culturales relacionadas con el Hardcore.

En una edición escribimos sobre nuestro disco "Como tiene que ser" que habla un poco de todo esto, de no perder la magia y seguir en la muestra. Para nosotros es una virtud no atarnos a nada, si bien la escena Hardcore Punk es nuestro lugar, no buscamos relajarnos en ninguna etiqueta. Para nosotros, Furia es un conjunto de cosas que comenzó como solo música pero con el tiempo fue tomando forma de equipo en donde la amistad y las metas fueron la clave. Gracias a esto, este año, no solo armamos un tour barrial titulado "Haciendo Lugar" con dos bandas amigas (Sin Arkos y Antes Bien) que nos motivó y que junto con las demás fechas nos permitió armar una agenda copada; si no que también pudimos poner en marcha nuestro sello discográfico "Sento Kaiishi rec", en donde grabamos nuestro disco y ahora producimos a una banda amiga (D-Cero).

Furia somos: Bruno Buglisi, Manuel Maero y Matías Vergnano.

Boikot-Lagrimas de rabia

A los poetas

que labraron el futuro,
son los recuerdos
de los años más oscuros.

Escribo sus nombres
con sangre en un papel.

La libertad no olvida a los que murieron de pie.
torturaron las ideas.

De los maestros,

Nuestra cultura,

enterrada en la cuneta

Fosas en blanco,

lagrimas de rabia.

De las semillas del rencor,

Serán historias ahora recordadas.

nacerán los vientos de la esperanza.

Y enseñaremos a nuestros hijos

a luchar por la libertad!

Dedicada a todos los artistas, maestros, pensadores, escritores, asesinados por el fascismo

RESEÑAS

Lxs Atrevidxs-

1er disco de atrevidxs, Hardcore a las chapas bien old school, una voz femenina que te grita con asco la realidad, una banda que recomiendo a full, cortes clásicos y mucho bardo, hc bardo!, rápido, violento y contundente

lxsatrevidxs.bandcamp.com

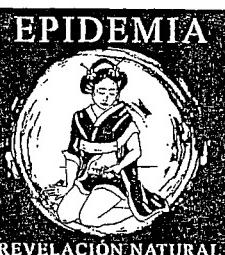


El Alba disuelve monstruos- Eluard

Demo de esta banda que aunque no llega todavía en formato físico, ya está disponible en la web. Powercore con voces guturales que exclaman poéticamente revolucionarias letras y por momentos te mete en un loop que te transporta. No puedo recomendar escucharlos a los amantes del powercore, doomcore, beercore, etc. Pd: increíble que sea una cantante esa voz!! elalbadisuelvemonstruos.bandcamp.com



Epidemia- Revelacion natural



2do disco de esta banda chilena de hardcore/punk con toques d-beat ponele, lindos puentes hardcore para bailar y además este disco se grabó de forma casera en la casa de un amigo de ellos; luego de que se consiguieran por ellos mismos los mic y consolas y la verdad suena muy bien teniendo eso en cuenta ningún estudio 100% D.I.Y., en este trio cantan entre todos y suenan voces

gritadas otras más entendibles por así decir y algunos coros guturales muy buenos material muy recomendable desde chillan. Destacan "Revelacion natural" y "Cuantxs cosxs has hecho hoy por ti mismo"

epidemiahc.bandcamp.com

Blemictos- Guerra civil



Último disco de blemictos si no los conoces, te digo que hacen skacore bien podri, bien al palo, una banda que la agita y la agita. Letras bien sociales de protesta y ante todo anti macri y su cultura del orto. Muy recomendable este disco. Destacan "P.F.E.K.C.B.T.A" y "El momento antes de que un escupitajo toque el suelo" blemictos.bandcamp.com/album/guerra-civil

Tavistock Institute
for Global Manipulation

Todo intento de dominar las masas hacia una satisfacción propia y avara donde los seres humanos para estos personajes, dueños de todos los bancos, la mayoría de las grandes empresas, magnates de antaño fue instigada por estudios psicológicos solo con el fin de particionar, programar y manejar nuestras mentes.

Prestigiosos sociólogos, psicólogos, psiquiatras, antropólogos e intelectuales trabajaron intensamente desde hace décadas para someter a la población

destacados científicos nazis que compartieron con el instituto Tavistock las estrategias de control mental que habían desarrollado durante el régimen hitleriano. Algunos programas incluso llegaron a trabajar el comportamiento de la personalidad en soldados y civiles,

Estas técnicas se ejecutan, principalmente, a través de propaganda de los medios de comunicación masivos, la educación, las distintas formas de entretenimiento,

El programa completo de la CIA siempre ha trabajado siguiendo las directrices establecidas por el Instituto Tavistock.

controlan ambas partes, escriben las plataformas políticas, hacen líderes del partido, utilizan los principales de las organizaciones privadas, y recurren a todos los dispositivos para colocar en nominación para altos cargos públicos únicamente los candidatos que serán susceptibles de los dictados del corrupto gran negocio.

LIBERATING YOU, SIR controlan la mayoría de los periódicos y revistas del mundo

políticas mundiales, regionales, propagandas,

bombardeos de información, destrucción de los géneros y roles en cada lugar del mundo.

El personal de las corporaciones jerárquico y semi-jerárquico de toda transnacional deben seguir adoctrinamiento en una o más de las instituciones controladas por Tavistock.

Montaron las guerras que vivimos Israel, Siria, Libano, etc...

esa es la tumba

A la que nos han llevado

masas dominadas en sociedades de consumo.

Como fue la gira tan reciente por chile...

La gira por Chile estuvo buenísima, hemos tenido suerte de tocar muchas veces en Chile y con bandas importantes de Chile como Subradical, Los Miserables, Marcel Duchamp pero nunca habíamos ido a Santiago, Valparaíso y Mostazal. Estuvo todo muy bueno, conocimos mucha gente copada, tocamos con bandas muy buenas, la pasamos muy bien. Este tipo de cosas te unen más allá de la música que hagas o los shows, creo que hasta en algún punto les dije a los chicos que los shows eran simplemente algo más, lo importante era estar ahí y disfrutar del clima, la hospitalidad, los paisajes, ese tipo de cosas. Creo que un hermoso momento fue cuando después del primer show en Valparaíso tomamos té hasta la madrugada con los pibes de Atentado y el organizador del show y hablamos más allá del hardcore, sino de la vida y de las cosas que nos pasan a todos como seres humanos. Yo siempre digo que somos todos seres humanos y más allá de las diferencias o la crianza, todos tenemos sentimientos, penas, valores, convicciones y está bueno poder llegar a ese nivel de conversación con las personas y que no todo quede en un apretón de manos y comentarios musicales. La verdad que no podemos estar más agradecidos con toda la gente que nos recibió con los brazos abiertos.

Un Mensaje en general que quieran dar....

Queríamos agradecerle a vos por el interés en 3000 Lanzas y el hardcore santacruceño, personalmente nos gustaría agradecer a

todos los sellos y personas que nos ayudan todos los días a que la banda siga creciendo, a los chicos que vienen a los shows, a la gente que viene con los brazos y la cabeza abierta a escucharnos y recibirnos. Estamos muy agradecidos y queríamos dejar un mensaje especial a todos aquellos que todos los días se levantan a hacer el cambio para un mundo mejor, a pelear contra la injusticia, a dar algo por nada, queremos que sepan que no están solos. Justicia por Gustavo Gerez asesinado por la policía!

A GUSTAVO LO MATÓ LA POLICIA



3 MIL ANTI-EROS **3 MIL LANZAS EN VENADIXS** **C.P.U.C. C.G.C.**
DOMINGO 02/10 - 18 HS (LUGAR X CONFIRMAR)

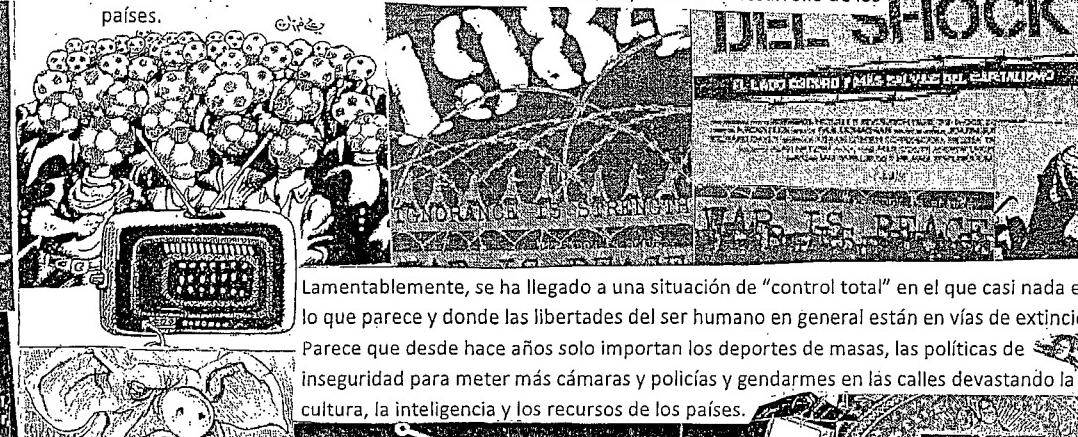
Nueva Jornada contra el aparato policial, abuso de poder, detenciones arbitrarias, trastas de asesinatos en manos del estado, ni un pibe menos en nuestros barrios, el delito es caminar, el delito es pensar distinto, el delito es tu color de piel, el delito es ser pobre, el delito es soy.

Es la realidad de la usurpación diaria que el fascismo de rostro democrático que se ve en nuestro país y en varios

alrededor del mundo con la ayuda estimable de banqueros y sionistas artífices de esta sociedad que fue ideada así.

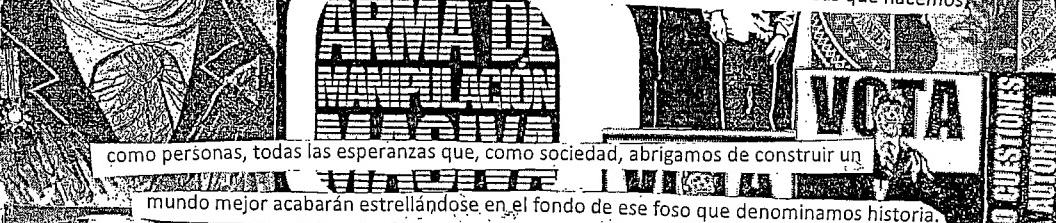
Condenada a las crisis de sobreproducción donde solo ellos acumulan y sociedades de

empleados de transnacionales de las cuales son dueños, impidiendo el desarrollo de los países.



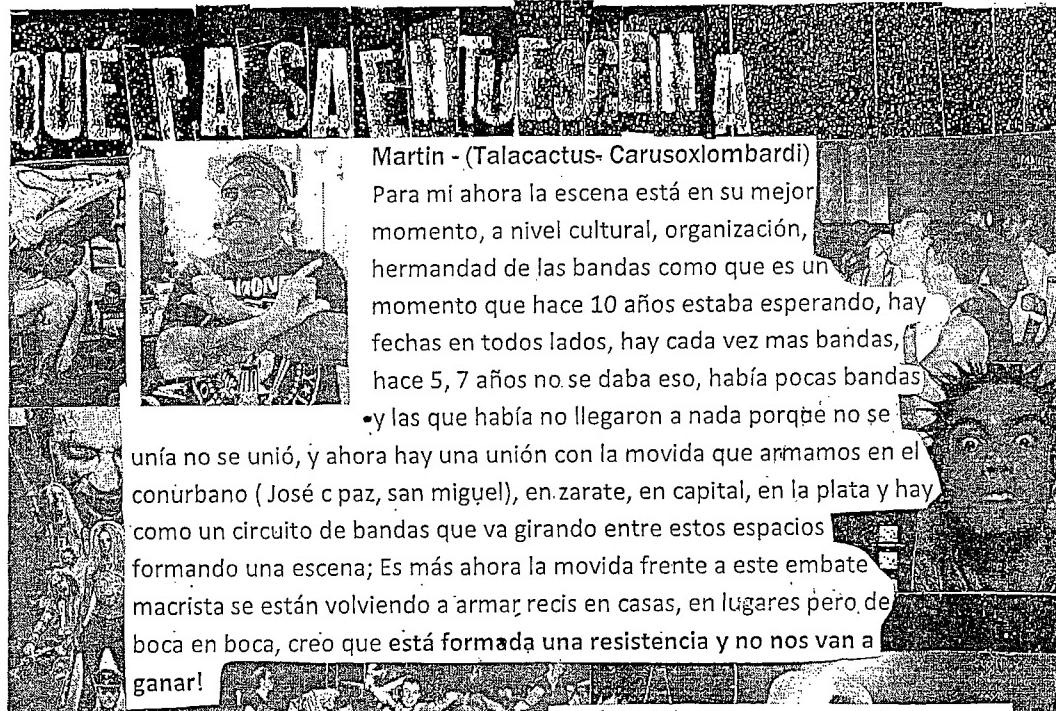
Lamentablemente, se ha llegado a una situación de "control total" en el que casi nada es lo que parece y donde las libertades del ser humano en general están en vías de extinción. Parece que desde hace años solo importan los deportes de masas, las políticas de inseguridad para meter más cámaras y policías y gendarmes en las calles devastando la cultura, la inteligencia y los recursos de los países.

Si no abordamos de frente esta manipulación masiva que ataca por todos los flancos, dentro de un plazo de tiempo relativamente corto, todas las demás cosas que hacemos



como personas, todas las esperanzas que, como sociedad, abrigamos de construir un mundo mejor acabarán estrellándose en el fondo de ese foso que denominamos historia.





QUE PASA EN EL PUNK?

Martin - (Talacactus- Carusoxlombardi)

Para mi ahora la escena está en su mejor momento, a nivel cultural, organización, hermandad de las bandas como que es un momento que hace 10 años estaba esperando, hay fechas en todos lados, hay cada vez mas bandas, hace 5, 7 años no se daba eso, había pocas bandas y las que había no llegaron a nada porque no se unía no se unió, y ahora hay una unión con la movida que armamos en el conurbano (José c paz, san miguel), en zárate, en capital, en la plata y hay como un circuito de bandas que va girando entre estos espacios formando una escena; Es más ahora la movida frente a este embate macrista se están volviendo a armar recis en casas, en lugares pero de boca en boca, creo que está formada una resistencia y no nos van a ganar!

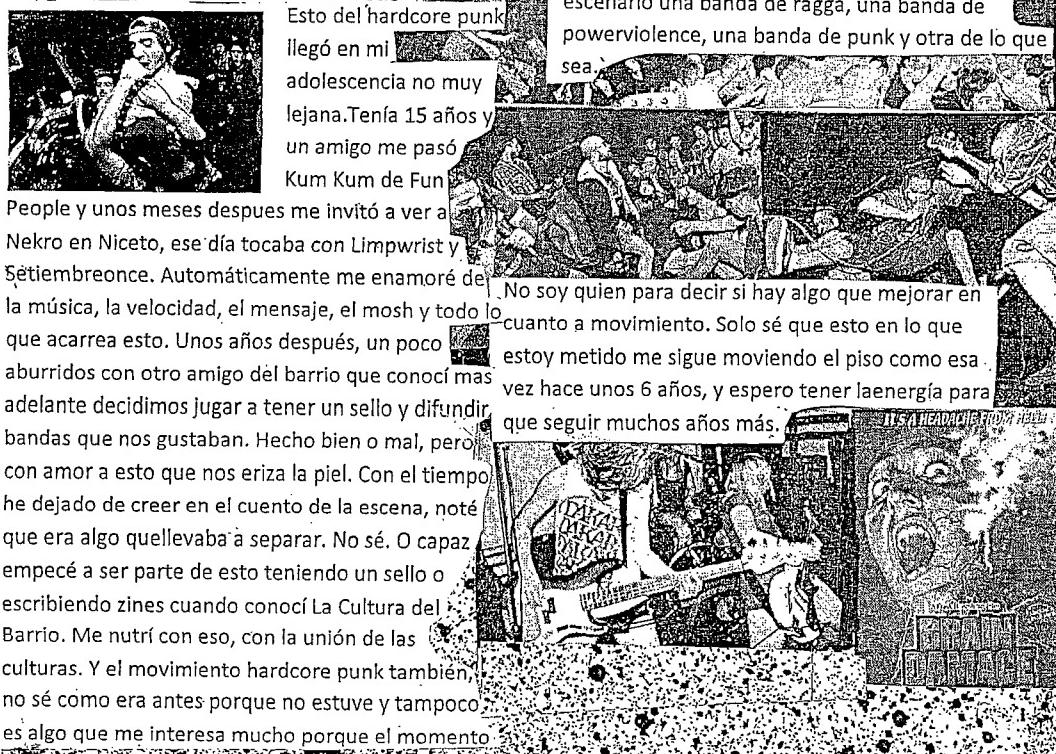
Franco resistencia es victoria rcds



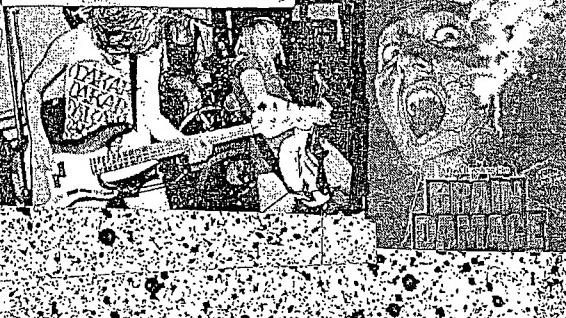
Esto del hardcore punk llegó en mi adolescencia no muy lejana. Tenía 15 años y un amigo me pasó Kum Kum de Fun

People y unos meses después me invitó a ver a Nekro en Niceto, ese día tocaba con Limpwrist y Sétiembreonce. Automáticamente me enamoré de la música, la velocidad, el mensaje, el mosh y todo lo que acarrea esto. Unos años después, un poco aburridos con otro amigo del barrio que conocí más adelante decidimos jugar a tener un sello y difundir bandas que nos gustaban. Hecho bien o mal, pero con amor a esto que nos eriza la piel. Con el tiempo he dejado de creer en el cuento de la escena, noté que era algo que llevaba a separar. No sé. O capaz empecé a ser parte de esto teniendo un sello o escribiendo zines cuando conocí La Cultura del Barrio. Me nutré con eso, con la unión de las culturas. Y el movimiento hardcore punk también, no sé como era antes porque no estuve y tampoco es algo que me interesa mucho porque el momento

es ahora. A lo que voy es que un día comparten escenario una banda de ragga, una banda de powerviolence, una banda de punk y otra de lo que sea.



No soy quien para decir si hay algo que mejorar en cuanto a movimiento. Solo sé que esto en lo que estoy metido me sigue moviendo el piso como esa vez hace unos 6 años, y espero tener la energía para seguir muchos años más.

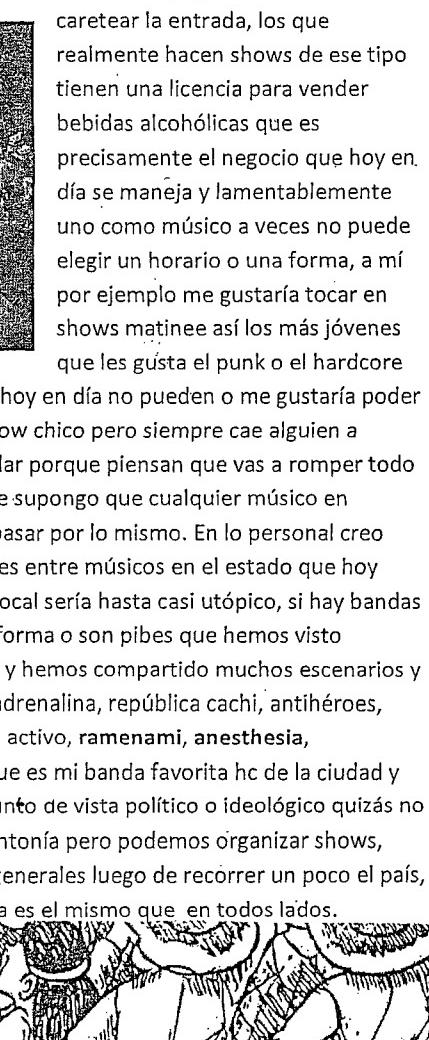
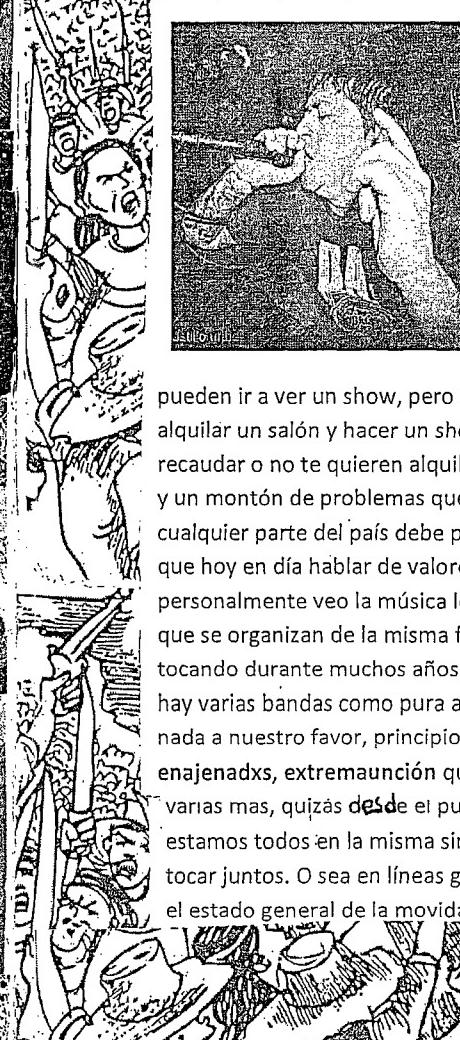


3 MIL LANZAS

en Río Gallegos hacer shows que no sean una pérdida implica por ejemplo tocar sin sonido, backline de primera o sin mucha publicidad, ya con esas cosas el show se encarece y probablemente con la entrada no recuperes nada. No es tan fácil alquilar un salón y armar todo de cero para que vayan 50 personas de las cuales 20 no pagan o tratan de

caretear la entrada, los que realmente hacen shows de ese tipo tienen una licencia para vender bebidas alcohólicas que es precisamente el negocio que hoy en día se maneja y lamentablemente uno como músico a veces no puede elegir un horario o una forma, a mí por ejemplo me gustaría tocar en shows matinee así los más jóvenes que les gusta el punk o el hardcore

pueden ir a ver un show, pero hoy en día no pueden o me gustaría poder alquilar un salón y hacer un show chico pero siempre cae alguien a recaudar o no te quieren alquilar porque piensan que vas a romper todo y un montón de problemas que supongo que cualquier músico en cualquier parte del país debe pasar por lo mismo. En lo personal creo que hoy en día hablar de valores entre músicos en el estado que hoy personalmente veo la música local sería hasta casi utópico, si hay bandas que se organizan de la misma forma o son pibes que hemos visto tocando durante muchos años y hemos compartido muchos escenarios y hay varias bandas como pura adrenalina, república cachí, antihéroes, nada a nuestro favor, principio activo, ramenami, anesthesia, enajenadxs, extremaunción que es mi banda favorita hc de la ciudad y varias mas, quizás desde el punto de vista político o ideológico quizás no estamos todos en la misma sintonía pero podemos organizar shows, tocar juntos. O sea en líneas generales luego de recorrer un poco el país, el estado general de la movida es el mismo que en todos lados.



hacemos lo que nos sale natural. El disco Etnocidio tiene 9 canciones que salieron naturalmente y realmente no podría decir que hay bandas

que nos influencian directamente porque cada uno como que escucha su propia música y cada uno tiene sus cosas favoritas pero no siempre terminan en la banda.

A nivel literatura creo que también pasa un poco lo mismo, por ejemplo a mí me gusta la literatura clásica desde Steinbeck a Hemingway o cosas por el estilo, otros leen autores

latinoamericanos, a todos nos gusta un poco de todo, creo que quizás lo que más nos influencia son los movimientos sociales y políticos en todas partes, desde Anonymous que es un movimiento global hasta la FORA, nos encanta leer y mirar documentales sobre la gente que se organiza para llevar a cabo una acción. Todos somos y hemos sido parte de organizaciones sociales que siempre pienso que es algo natural para cualquiera que toca hardcore punk en latinoamerica.

Como está la escena hc-punk en Río Gallegos, y que bandas recomiendan?

Creo que la escena en Río Gallegos es más o menos la misma desde que empecé a ir a shows en el año 1995, o sea, no sé bien como describirla pero es como que va por etapas de acuerdo a lo que se va poniendo de moda, las bandas o los músicos que se esfuerzan por salir, sacar un disco, promocionarlo, hacer merch, hacer un tour son muy pocos y contados con la mano creo y no todos tenemos relación con todos precisamente porque hay como una cultura individualista, muchos solo quieren tocar en el pub del momento, quizás sacar alguna canción en internet y nada más. Otros se esfuerzan por grabar discos y mover su banda, son los menos pero hay. Los shows no son tan intensos porque no hay público definido es como que todas las bandas en cierta forma compartimos el mismo tipo de público entonces no se puede hablar de escena hardcore, punk o metal porque acá todo el mundo va a cualquier show, por lo general a beber alcohol y pasarlo bien, como una salida de fin de semana y yo realmente no sé hasta qué punto alguien va a ver a tu banda o simplemente dio la casualidad que tocaste en un lugar y la gente fue a divertirse ahí. Por lo general la organización de un show es

igual que en cualquier parte, nos organizamos entre los que tocamos, sin managers o bookies ni nada de eso, cada uno pone lo suyo, si hay que poner plata para algo se pone, se reparten los gastos pero al menos hoy



Colo-Tramontina-En Negacion



Cuando comencé a ir a recitales veía un movimiento constante de personas que hacían diferentes tipos de difusiones ya sean

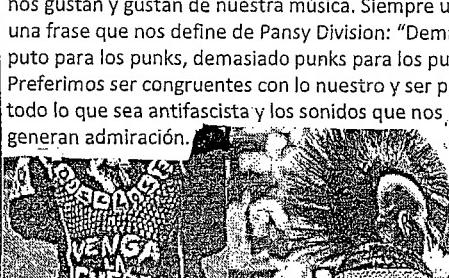
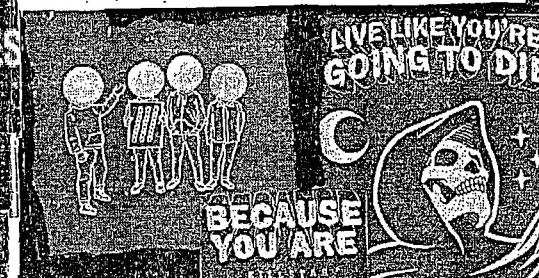
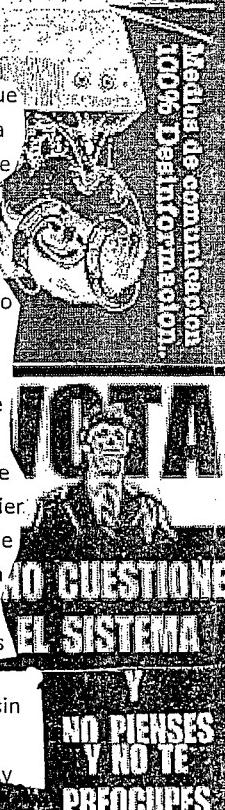
fanzines, bandas, shows, colectivos auto-gestionados (lo cual era algo nuevo para mí) y no lo veía en otro tipo de "movimiento" como lo que nos muestra el rock con sus estereotipos inconclusos y conservadores donde separamos al público de las bandas y a crear ídolos. Estamos en una época donde lo instantáneo se volvió una rutina de todos los días, donde queremos las herramientas a mano lo más rápido posible, la tecnología avanza y los medios de comunicación están más que instalados en una sociedad donde cada vez los seres humanos nos encuñamos más en una computadora o un celular que la vida misma. Se habla en el hardcore punk de escenas, pero cabe entender que es una escena? Desde que empecé a meterme en este mundo lo relacioné más como un movimiento o una lucha hacia lo establecido, rompiendo con la tradición y costumbres que nos impuso esta sociedad, donde el mensaje está presente y no se deja de lado, estamos actuando como si fuera una obra de teatro? O creamos esquemas para sobre salir del resto? Cada día salen más bandas pero nos estancamos en separarnos como personas, como esas escenas de las obras de teatro nos muestran desde pequeños, entonces estamos siguiendo ese guion? Nos importa ver quien señala a quien, donde en un mundo donde te explotan de diferentes maneras, lo que era antes un campo de tortura se convirtió en fábricas, lo

que eran las ametralladoras ahora son jefes y una vez que nos dan esa recompensa después de estar en esa alienación, lo utilizamos para el consumo de objetos que realmente no necesitamos pero si la aprobación de los demás a través de una pantalla sea cual sea el formato, queremos volvernos robots de nuestro destino? O podemos aprender a romper con esas hegemónias que nos impone un sistema de opresión constante? Tenemos que luchar contra aquél que quiere sacar lo que la naturaleza nos dio, porque el hardcore punk tiene eso que no cualquiera te puede dar, autonomía y solidaridad, libertad de expresarse y sobre todo aprender e informarse de las maneras más interesantes que pueden haber, volvamos a ser curiosos en vez de apelarnos. Las personas cambian de manera drástica y si el medio en el que estas parado no te gusta, seguí buscando, recorre, sé de vos el mundo que quieras.

Pablo sonix-Funerales

Cuando me hablan de una escena sólo pienso en como mucho 15 bandas que se conocen y tocan. No creo en la hipótesis de una escena, es más no me gusta la idea. Me suena a película yanqui de populares contra no. Me interesa más la idea de un circuito de bandas, sellos, zines, ferias que comparten ideas y shows. Por suerte con Funerales odiamos el concepto de crew (15 gomas que te siguen de forma demagógica) y nos abrimos a todos los estilos que nos gustan y gustan de nuestra música. Siempre usamos una frase que nos define de Pansy Division: "Demasiado puto para los punks, demasiado punks para los putos". Preferimos ser congruentes con lo nuestro y ser parte de todo lo que sea antifascista y los sonidos que nos generan admiración.

LAS MENTIRAS SON TODAS LAS MISMAS
MENTIRAS SON TODAS LAS MISMAS



MOVIDA HARDCORE PUNK ENTRERRIANA



En lo que respecta a hardcore punk y sus derivados en la provincia hay una movida bastante activa, a mi parecer.

Hace algunos años atrás solo había 2 o 3 bandas en Concordia (de donde soy) Hoy por hoy son más de 10

En el resto de la provincia hay mas bandas, lo pudimos ver con el 1er compilado de hc punk entrerriano en el que participaron 10 bandas de todo Entre Ríos

Este año sacamos el 2do(sin que se repita ninguna del 1ero) quedaron bandas para el 3ero

y otros que están tocando y aun no tienen nada grabado.

Las ciudades y pueblos que aparecen en los compilados son: San Benito, Concordia, Concepción del Uruguay, Paraná, Rosario del Tala, Hernández, Gualeguay, Bovril, Ramírez, Chajari, Larroque, Gualeguaychú y Urdinarrain Una de las problemáticas a la hora de tocar es la lejanía, largas distancias entre ciudad y ciudad, lo que hace que viajar para tocar en otro lugar de la provincia sea costoso.



Entre Ríos tiene 17 departamentos y un sin número de pueblos así es que bandas hc punk que salen de algunos de esos lugares hacen también que los pongan en el mapa.

Muchas de estas bandas editan ellos mismos sus discos y organizan sus recitales.

La edición de fanzines no es algo que se vea actualmente, más que en Concordia y Paraná. Personalmente eh tenido la oportunidad de viajar con mi banda (Una razón para continuar) y con la feria (en algunas oportunidades solo con la feria) a Villaguay, San José, Chajari, Villa Elisa, Paraná, Colón, Concepción del Uruguay y Ramírez

(En lo que respecta dentro de la provincia) Allí siempre vi bandas muy activas de todo tipo de géneros. Dentro de Concordia también hicimos

algo que llamamos "festiv clandestino" que desde un principio fueron recitales hechos en casas y lugares no habituales, se hicieron más de 10 recitales así en diferentes puntos de la ciudad de Norte a Sur y de Este a Oeste.

También sacamos un compilado llamado "concordia activa" el cual venía con temas de 12 bandas que habían tocado en los festivales y un librito con fotos de las bandas en dichos recitales. Como dije en un principio, veo una movida activa, solo que con un poco de falta de conexión, lo que se complica como decía antes por la distancia, pero en Entre Ríos hay movida y todo el tiempo salen bandas y lugares nuevos.

Franco- El ojo blindado zine.

Zeky - Lxs Atrevidxs

La escena en si la veo bastante bien, veo que se levanta bastante que hace unos años había caído un poco, la gente no se acercaba tanto a los recitales, antes había más ego entre las bandas y ahora veo más humildad y hermandad o compromiso entre las bandas; Nosotros tratamos de movernos, a nivel organización, que esto no decaiga, hablar con las bandas y ver entre todos que podemos hacer. Lo que me gusta es que la escena se está

plantando de una forma u otra frente a tanta clausura y cierre de espacios autogestivos.



HARDCORE

fundamos bandas como Up your senses, Los Sentidos, Los Más Peores y ahora 3000 Lanzas, cuando armamos 3000 Lanzas necesitábamos un baterista y Rubén había estado tocando conmigo en In Waves, que es mi proyecto solista, durante el verano y me parecía un baterista distinto, sólido y muy ávido de aprender. Empezamos los 4 en una sala de ensayo local y después decidimos sumar un segundo guitarrista, Jorge, que grabó un par de discos de Los Sentidos, Jorge luego de la grabación del primer disco decide dejar la banda por diferencias musicales y decidimos seguir nosotros 4:

De qué forma los tocan los etnociidios ocurridos para tomar como nombre 3.000 lanzas?

Cuando estábamos buscando nombre queríamos un nombre fuerte y que definiera la postura política que siempre tuvimos como músicos; el nombre sale de un escrito de Galeano que cuenta la historia de Anastasio Aquino que lideró un ejército de originarios contra los invasores españoles. Este ejército constaba simplemente de 3000 personas blandiendo lanzas contra armas de fuego y una máquina de guerra infernal. Anastasio termina siendo decapitado por el enemigo.

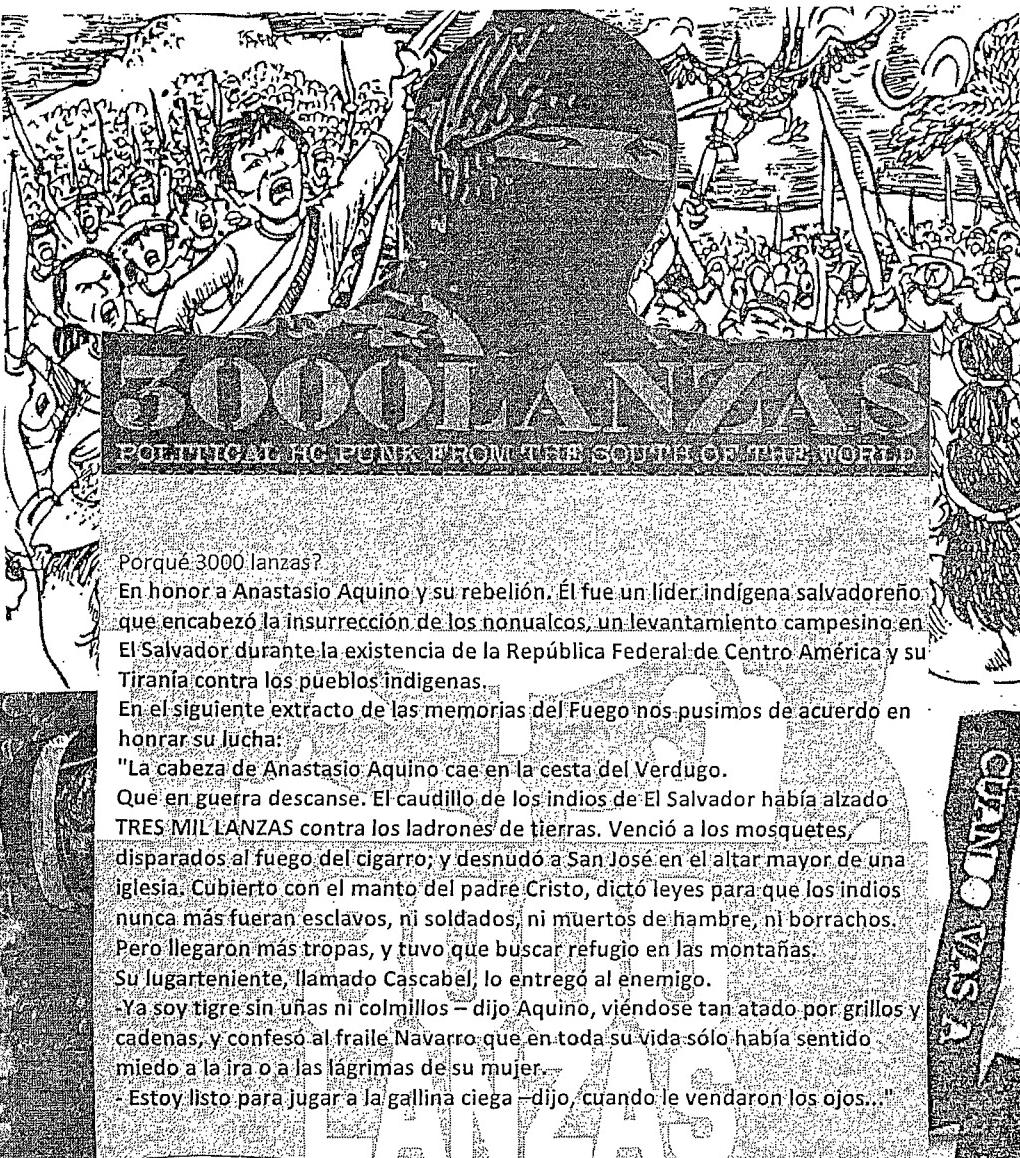
Siempre tuvimos canciones que hablaban sobre los genocidios ocurridos por los invasores y por los mismos gobiernos en Sudamérica incluso

sobre la represión a los pueblos originarios hoy en el presente, como lo narra la canción Etnocidio que habla sobre la represión en La Esperanza al pueblo QOM donde algunos hombres fueron asesinados por la gendarmería. Pero creo que es más como una conciencia general de la lucha de los pueblos originarios en toda Latinoamérica que algo específico de un país, creo que lo que siempre se intentó hacer fue de destruir la cultura originaria, milenaria de estas civilizaciones y siempre tenemos presente esto, en todos los shows decimos algo al respecto.

Cuáles son las influencias de la banda?

Creo que nuestra mayor influencia en líneas generales es el hardcore en general, a todos nos gustan como distintos sabores del hardcore, algunos les gusta más metal otros más punk pero coincidimos en que queremos hacer música sónicamente agresiva y directa, antes quizás nos preocupaba hacer canciones de mayor duración que 2 minutos y lo veíamos quizás no tan dentro de nuestro esquema de hardcore pero hoy hacemos canciones más largas y otras más cortas, sin tanto pensar,

APASATE
TELÉ



Porqué 3000 lanzas?

En honor a Anastasio Aquino y su rebelión. Él fue un líder indígena salvadoreño que encabezó la insurrección de los nonualcos, un levantamiento campesino en El Salvador durante la existencia de la República Federal de Centro América y su Tirania contra los pueblos indígenas.

En el siguiente extracto de las memorias del Fuego nos pusimos de acuerdo en honrar su lucha:

"La cabeza de Anastasio Aquino cae en la cesta del Verdugo.

Que en guerra descance. El caudillo de los indios de El Salvador había alzado TRES MIL LANZAS contra los ladrones de tierras. Venció a los mosqueteros, disparados al fuego del cigarrillo; y desnudó a San José en el altar mayor de una iglesia. Cubierto con el manto del padre Cristo, dictó leyes para que los indios nunca más fueran esclavos, ni soldados; ni muertos de hambre, ni borrachos. Pero llegaron más tropas, y tuvo que buscar refugio en las montañas.

Su lugarteniente, llamado Cáscabel, lo entregó al enemigo.

-Ya soy tigre sin uñas ni colmillos - dijo Aquino, viéndose tan atado por grillos y cadenas, y confesó al fraile Navarro que en toda su vida sólo había sentido miedo a la ira o a las lágrimas de su mujer.

- Estoy listo para jugar a la gallina ciega -dijo, cuando le vendaron los ojos..."

Como Se forma 3.000 Lanzas

3000 Lanzas se formó en mayo de 2015 luego de que Melisa abandonara Los Más Peores que es la banda que habíamos creado en 2013, pero Los Más Peores era más fastcore, canciones rápidas, covers de Black Flag, Bad Brains, 7 seconds, queríamos en ese momento como hacer una banda rápida y también mostrar nuestras influencias sobre esa generación del hardcore, luego de que Melisa abandona la banda, Daniel que estaba tocando la batería dice que deberíamos armar un nuevo proyecto pero que el iba a tocar el bajo. Daniel, Mauricio y yo llevamos tocando juntos desde el año 2001, o sea 15 años exactamente,

- Como se forma dedicación ¿?

Dedicación se forma a mediados de 2014 en zona sur , para ese entonces solo éramos, Diego (yo) , Agustín y Mauricio 3 amigos que nos veíamos todos los fines en los recis, veníamos de bandas hardcore muy activas (Atados al Rencor , Unidad , Contra tus esquemas ,Consecuencias etc) y en ese entonces pintaron las ganas de armar algo nuevo , algo más fresco y directo , tuvimos muchos cambios de integrantes hasta que quedamos así como estamos, con el primer bajista nuestro amigo Juanma (ex Corriendo por las paredes) , tuvimos nuestras primeras fechas así a partir de 2015 hasta que Juanma deja la banda por temas laborales y se suma otro amigo Agustín que ya venía de tocar en Bonzai y Consecuencias , grabamos el primer demo con él y todo resultó perfecto , mil fechas increíbles , con el tiempo se suma Nicolás (NDR: Gran persona, un groso) nuestro nuevo bajista y bueno ya tenemos más de 50 fechas por todo buenos aires , córdoba , rosario , mar del plata ,etc!

- Cual es el mensaje que quiere transmitir dedicacion...

Dedicación no sé si tiene un mensaje directo en sus letras, porque nos basamos más en lo personal y transmitir a las personas nuestras experiencias y así tal vez ellos se sientan identificados y puedan ser de ayuda para ellos. Creo que si hay un mensaje como banda es la manera de hacer las cosas, el DIY, lo que cada uno de nosotros hace por el hardcore. Eso lo demostramos individualmente y esperamos que la gente vea lo que hacemos.

- Que los motiva diariamente a componer las letras

Las letras de Dedicación hablan más en un entorno personal, las influencias para las mismas son la vida, el pasar de los días, la carga emocional, todo eso se plasma en nuestras canciones.

-como definirían Uds. el sonido de la D.

Hardcore.

Tenemos una variada influencia dentro de la banda desde el metal , hasta el emo , nuestras influencias van desde Cro-Mags , Trapped Under Ice , Cruel Hand , Metallica y Expire , Sonido Pesado , Fresco por partes divertido .



- luego del más que buen recibimiento que tuvo del público su demo, en que proyectos se encuentra trabajando la banda, Como encaran el 2017
Gracias a ese demo tuvimos una buena repercusión, mucha gente se empezó a acercar a los recis que tocamos y eso nos agrada muchísimo, cada show hoy en día es una fiesta gracias a todas las personas que están con nosotros, amigos, conocidos, gente que no conocemos y se ha acercado a decir "que zarpado que esta esto", valoramos eso

26 DE FEBRERO 18 HS

GUITARRAS BARROD SEDERUELA
FEDOR DIRECCION PORTINERO



VOS CABRONES · TODO HONOR
DESTINO CRUEL · KINDERGARDEN
DEJICIÓN

La bocha es seguir apoyando y seguir bancando la parada como siempre, mucha gente nueva entra, otros se van, otros se quedan, es un ciclo constante pero el HC jamás morirá!

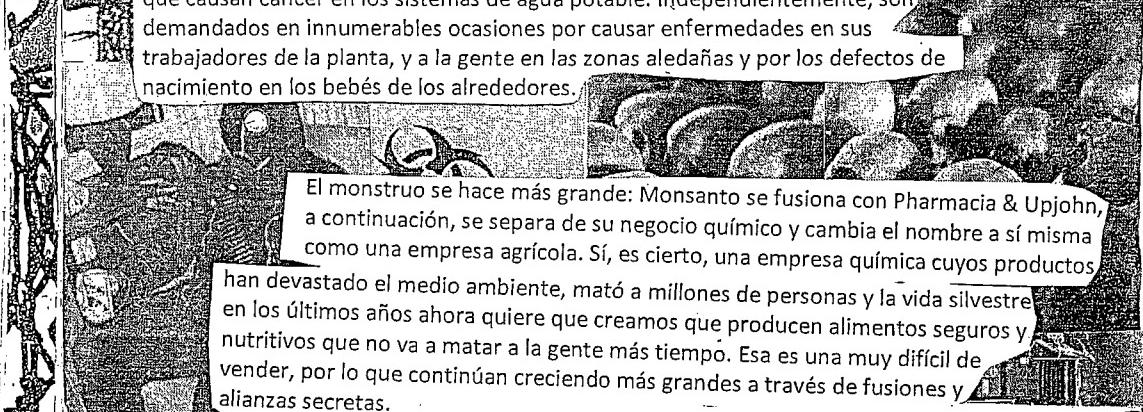
-Con que bandas comparten valores y recomiendan

Desde que empezamos a tocar siempre recibimos el apoyo de muchos amigos pero en especial 2 bandas con las que compartimos más que shows son nuestros amigos de TODOXHONOR (banda en la que también toca Mauricio pero como violero) y CAMINO ETERNO , hemos tocado muchos recis con ellos y siempre estuvieron ahí , otras bandas que no queremos olvidar son ABISMO grandes personas con las que también compartimos muchos recis , nuestros grandes amigos de Rosario TRIBU DEEM Y EN TU CARA y como olvidar a nuestros queridos HIENAS que gracias a ellos tuvimos nuestro debut un 18 de abril!

Conocimos y tocamos con mil bandas y con todas tuvimos y tenemos la mejor, eso es



1990s: Monsanto gasta millones derrotando a la legislación estatal y federal que no permite la corporación continúe volcando dioxinas, pesticidas y otros venenos que causan cáncer en los sistemas de agua potable. Independientemente, son demandados en innumerables ocasiones por causar enfermedades en sus trabajadores de la planta, y a la gente en las zonas aledañas y por los defectos de nacimiento en los bebés de los alrededores.



El monstruo se hace más grande: Monsanto se fusiona con Pharmacia & Upjohn, a continuación, se separa de su negocio químico y cambia el nombre a sí misma como una empresa agrícola. Sí, es cierto, una empresa química cuyos productos han devastado el medio ambiente, mató a millones de personas y la vida silvestre en los últimos años ahora quiere que creamos que producen alimentos seguros y nutritivos que no va a matar a la gente más tiempo. Esa es una muy difícil de vender, por lo que continúan creciendo más grandes a través de fusiones y alianzas secretas.

2000: En ese momento Monsanto controla la mayor parte del mercado mundial de los GMOs. A su vez, el gobierno gasta cientos de millones para financiar las fumigaciones aéreas de Roundup, causando devastación ambiental masivo. Peces y animales, personas, mueren por miles. Dolencias como respiratorias y muertes por cáncer en los seres humanos aumentan enormemente. Pero todo esto se considera una coincidencia inusual por lo que la fumigación continúa.

2016

Muerte en los campos. Veneno en los alimentos. El modelo de negocio de BAYER y MONSANTO carece de escrúpulos: ambos obtienen sus beneficios con

pesticidas y técnicas de manipulación genética, dañan la salud de agricultores y consumidores, alteran el clima, destruyen la biodiversidad y ponen en peligro las bases de la alimentación y subsistencia de las generaciones futuras. "La fusión de Bayer y Monsanto debe hacer que los consumidores conecten más fácilmente los puntos que unen a los gigantes de la industria farmacéutica, biotecnológica y alimenticia"





1901: La empresa es fundada por John Francis Queeny, un miembro de los Caballeros de Malta, un veterano farmacéutico con treinta años de experiencia, casado con Olga Méndez Monsanto. El primer producto de la empresa es sacarina química, que se vende a Coca-Cola como un edulcorante artificial.

1920s: Monsanto se expande en productos químicos industriales y drogas, convirtiéndose en el mayor fabricante del mundo de la aspirina, ácido acetilsalicílico, (tóxico por supuesto).

1930s: Crean su primera semilla de maíz híbrido y se expande en detergentes, jabones, productos de limpieza industrial, cauchos sintéticos y plásticos.

1940s: Se inician las investigaciones sobre el uranio que se utilizará para la primera bomba atómica del Proyecto Manhattan, que más tarde será lanzada sobre Hiroshima y Nagasaki, matando a cientos de miles de japoneses, militares de Corea y los Estados Unidos y envenenando a millones más. La compañía continúa con su matanza mediante la creación de pesticidas para la agricultura que contienen dioxina mortal, que envenena a los suministros de alimentos y agua.



1960s: Monsanto, junto con DOW Chemical, produce el Agente Naranja dioxinado para su uso en la invasión de Vietnam por parte de los EEUU.

1980s: En medio de la investigación indiscutible que revela los efectos tóxicos de aspartamo y como entonces comisionado de la FDA Dr. Jere Goyan estaba a punto de firmar una petición en ley para mantenerlo fuera del mercado, Donald Rumsfeld llama a Ronald Reagan pidiendo un favor al día siguiente de asumir el cargo. Reagan despidió del cargo a Goyan y nombró Dr. Arthur Hayes a la cabeza de la FDA, que luego rápidamente inclina la balanza a favor de Searle y NutraSweet está aprobado para el consumo humano en productos. Este se convierte tristemente irónico ya que Reagan, entusiasta de los dulces y edulcorantes, más tarde sufre de Alzheimer durante su segundo mandato, uno de los muchos efectos terribles de consumo de aspartamo.



-Que los lleva a tomar la determinación de elegir el Hc como estilo de vida y que implica eso en uds.

El hardcore nos abrió muchas puertas en lo personal a cada uno de nosotros, nos hizo crecer y aprender muchas cosas, conocimos muchos amigos y creemos que es el camino correcto, nada más lindo que ir a shows hardcore a poguear, cantar o a tocar, es un

sentimiento.

Muchas gracias Eze por bancar y apoyarnos en este último tiempo con la mejor ya sea asistiendo a shows donde tocamos, compartiendo charlas copadas y apostando con nuestro demo en tu feria, Gracias a todos los que nos apoyan desde siempre y a los que se suman, valoramos y nos pone feliz cada pogo y cada robada de mic cuando tocamos, se vienen mil cosas extremas

Aguante Tu Fanzine y los leyentes!

Kindergarten- Cotidianeidad
Corres para llegar
y a ningún lado vas
en esta gran ciudad
vos sola te encuentras
angustia y dolor
hay en tu corazón
no te sentís tan libre
sentís la opresión
loskindergarten.bandcamp.com

Letras
Esta ya en marcha el plan
Del nuevo orden mundial
Sociedad secreta
Que lleva siglos funcionado
illuminatis
Provocando que todos los países del mundo
Gente de lo más influyente
De todas partes del mundo
Están detrás de los gobiernos
Iglesias y financieras
Controlan los medios de información
Moldeando el cerebro a la población
Con el fin de convertirnos
En ignorantes y manejables
Este grupo quiere controlarnos
Aniquilarnos y quedarse con todo
el control de los recursos, del poder
y de nuestra vida
Para llavera acabo el nuevo orden mundial
Han creado la crisis en la que vivimos

Gerk- Iluminati
Una vez endeudados los estados,
Se eliminarán sus respectivos gobiernos
Y propondrán como única solución
Un gobierno único mundial
Gracias a la manipulación televisiva
Harán que la población vea con buenos ojos
Al nuevo orden mundial
Dejándolos actuar libremente
Y quedándose con el control de nuestras vidas
Hay que reaccionar e informar
gerk.bandcamp.com



Cuando y como se forma la banda?

La banda se forma en Mayo de 2015 con la formación que se mantiene actualmente, Roberto Vaccani ex cantante y guitarrista de Bad News, Lucas Mangone (guitarrista y cantante de Tarde pero seguro) en Batería y Patricio Coggiola (muito bizarro, indecentes)

Que tipo de musica hacen?

hacemos Punk Rock aunque algunas canciones se acercan al punk melódico

De que hablan o que quieren transmitir?

Las letras hablan de cuestiones político sociales, aunque hay algun que otro tema contando historias de desamores o homenajes a personalidades que nos parecieron interesantes dedicarles una canción.

-tv+rv (Muy linda canción para el negro olmedo)

Que material tienen a disposición?

En este momento la banda tiene Un Ep de 6 temas mas un tema en el compilado Mala difusión 2015, y un Cover de Bad religion en el compilado Bad religion day 2015, también la banda participo del compilado melodías rabiosas 6 con un tema del Ep.

Cuales son los proyectos de la banda en este momento?

Estamos en la etapa de pre producción de nuestro segundo Ep, grabar 5 temas antes de fin de año, y seguir haciendo presentaciones en vivo.

Como ven la escena punk en este momento y que creen que pueden aportarle? Pensamos que autogestionarse en el under no es fácil para ningún genero musical, pero creemos que es el mejor camino, por suerte en este momento hay muchas otras bandas que lo entienden de la misma forma y eso hace que la escena permanezca activa. Lo que podemos aportar a la escena punk a nuestro entender ademas de nuestras canciones es contar un poco nuestras experiencias, tratando de hacer todo de manera responsable tanto en las fechas como en nuestra vida cotidiana, intentando mejorar lo que se hizo para que los que vengan detrás no tengan que cargar con la idea de que el punk este mal o se crea que es un genero que ya no existe en Argentina.

Que se encontraría el que no los conoce al verlos en vivo en un recital?

Se van a encontrar con una banda que trabaja para encontrar la fuerza entre música y letra que sólo el punk puede transmitir

La sobreviviente del surrealismo

Leonora Carrington una mujer indomable, un espíritu rebelde, una leyenda. La escultora, pintora y escritora pasó una vida huyendo hasta convertirse en el último exponente del surrealismo de principios del siglo xx.

Nació el 6 de abril de 1917 en el Chorley, un pueblo de la zona rural en el noreste de Inglaterra. Rechaza a su familia para estudiar arte a los 19 años, incursionó en el movimiento surrealista cuando se enamoró del fotógrafo alemán Marx Ernst, hombre con quien huyó a París.

Leonora era integrante del movimiento subterráneo de intelectuales antifascistas Kunstler Bund. En la segunda guerra mundial escapó a España después que los nazis envían a su pareja a un campo de concentración.

La perdida de Marx le causa una gran crisis y su padre la interna en un psiquiátrico en Santander, España, del que logra escapar en 1941 para refugiarse en la embajada de Mexicana de Lisboa; tiempo después se radica en México donde vive y comparte la bohemia de artistas como Breton, Buñuel y Varo. Muere en el 2011, a los 94 años de edad, en América el continente que la adoptó.

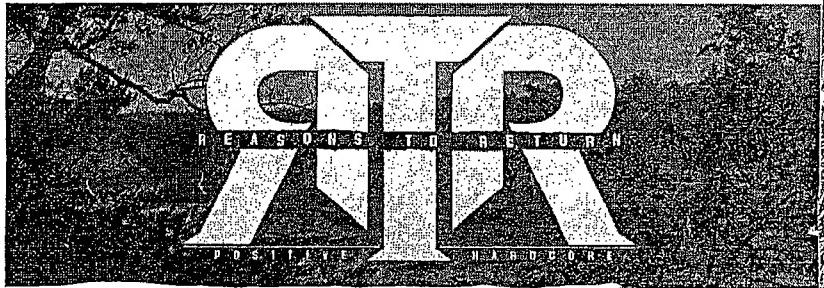
El surrealismo además de una corriente, fue una forma de vida, una visión del mundo en la que se funde fantasía y realidad en límites difusos, una forma de escapar de la realidad política que tanto le afectaba, que marco su vida donde involucró una postura de denuncia hacia el facismo y acciones solidarias a los judíos. Fue una luchadora en contra la injusticia y puso por medio su propia vida y su salud mental, salió a las calles a denunciar a Hitler, junto a Mussolini y Franco.

"El mundo que pinto? no sé si lo invento, yo creo que más bien él me invento a mí", L. C.

Las obras de Leonora son ese mundo de los sueños que ella transitó, a ratos lugares mágicos, pero también reflejo del tormento por el que se movió

A. L. C.

con que bandas suelen manejarse o comparten ideales y recomiendan
,GOE (Guayaquil), Grito (Colombia), Nueva ética (Arg), Oponente Interno (Quito),
Pavimento (Guayaquil), Close Your Eyes, Nueva Dirección(Perú), En Mi Defensa
(Chile), Inmune (Chiclayo), Prevalecer (Quito), I the Hurt (Perú), Niste (Arg)



con los años que llevan tocando que ven que mejoró en la escena y que creen que hace falta mejorar

Hemos observado que han nacido muchas más bandas, algunas comparten el mismo sentimiento de ver más allá de lo que los demás pueden hacer por uno si no se mantienen en ver QUÉ ES LO QUE UNO PUEDE HACER POR UN CAMBIO, el cambio nace desde dentro.

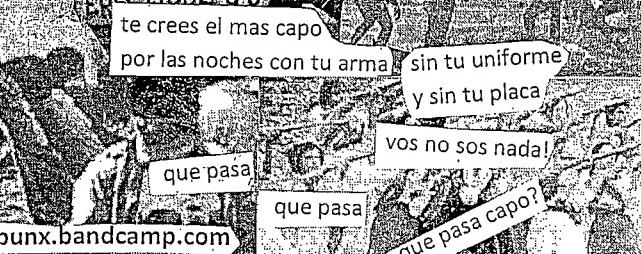
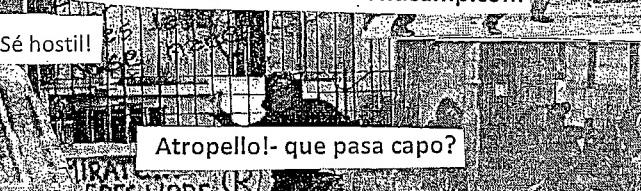
Letras/Poesías Libertarias

El alba disuelve monstruos- Hostil

¡Sé hostil ante el orden establecido!

Vivimos en un invernadero,
donde los pretextos
engendran ideas egoistas,
y los negadores de la realidad
compran ataúdes de cristal.

Sé hostil, porque el martirio
no cesa, y no deseamos callar.



atropellopunk.bandcamp.com



REASONS TO RETURN

como se forma Reasons To Return?
 Reasons To Return (Razones para retornar), Previamente tocábamos bajo el nombre de "Strike Back" que es el nombre de uno de nuestros primeros temas como banda, la idea de la velocidad y lo directo del mensaje fue la consigna. Luego de una pausa de las actividades de la banda decidimos retomarla y por ello nace el nombre "Razones para retornar" Somos Hardcore hecho en Guayaquil, Ecuador, Sudamérica. Hardcore Positivo. El nombre significa que nunca es demasiado tarde para reanudar las metas y luchar por ellas. las letras abordan positivismo, como un llamado a eliminar la indiferencia y la mala predisposición de un mundo en llamas, el sonido es una mezcla de fuerza y velocidad con las letras que inyectan coraje a cada segundo. De alineación mixta Ecuatoriana, decidimos juntarnos un grupo de amigos de barrio con la idea de hacer un core bien fast...y al grano, sin dejar a un lado la melodía.

cuales son sus integrantes?

- Alvaro Mite, Gritos, (Ecuador)
- Xavier Insi Voz y Guitarra (Ecuador)
- Christian Zambrano Guitarra (Ecuador)
- William Letras Al Azar Bajo (Ecuador)
- Mario Rodríguez Batería (Perú)

Cuales son las influencias de la banda?
 Comeback Kid, Close your Eyes, 69 segundos, Nueva Ética, Nueva Dirección, Muscaria, En Mi Defensa, Terror, Parkway Drive, A wilhelm Scream

Definir el mensaje de reasons to return para quien no conoce la banda
 El mensaje de Reasons To Return es amistad, es dar una palestra que permita exponer lo cotidiano, las vivencias que se generan en cada uno de nosotros y exponerlas, la lucha por mantener las convicciones, la pelea por retomar nuestros objetivos, es el hecho que permita demostrar la capacidad de retomar tus metas y volver a pelearlas. Siempre habrán razones para retomar los objetivos.

que los llevo a formar reasons to return?

La necesidad de expresar cuestiones cotidianas, visiones personales, la necesidad de brindar un mensaje diferente dentro de la ciudad, un mensaje que vea más allá de un futuro incierto. Lo que une es la amistad, si se rompe esta visión de cambio todo ya pierde sentido.

cuales son los proyectos de la banda actualmente?

Terminar de grabar el siguiente material, del cual ya se ha ido liberando algunos singles y luego de esto finalizado intentar una gira a nivel sudamericano que incluya la mayoría de países y nos permita llegar a otros rincones donde no hemos presentado nuestra propuesta como por ejemplo Brasil, Argentina, Venezuela, Chile. En Perú y Colombia ya hemos estado previamente presentando el material hasta la actualidad y en este mismo momento estamos en Perú dando un adelanto de lo que traemos con el nuevo material.



como esta la escena hardcore alla como se maneja, como las afecta las politicas del estado

La escena hardcore se ve mezclada en conjunto con otros géneros que el Core encierra tales como el deathcore, metalcore, hardcore melódico, post hardcore, es decir no existe meramente una escena Hardcore como tal consolidada. Se está buscando consolidar un grupo de bandas amigas que mantengan a flote la asistencia a los shows permitiendo al oyente presenciar varias propuestas en géneros. Es algo importante y ayuda a la unión entre bandas dejando a un lado la división. Somos pocos por lo que será el peor error dividirnos.

En cuanto a las políticas que maneja el gobierno municipal siempre han sido en contra de las propuestas que provengan del rock o sean ramas de esta rama principal. Esto es algo que podemos catalogar como hipócrita ya que no se refleja a disturbios que continuamente se generan en discotecas y bares que ofrecen otros géneros. En otras palabras nunca hay mano dura contra esos sectores mientras que a los bares que se dedican a promover rock siempre existen trabas. Esto es alimentado por la falta de cultura en estas entidades que encierra y generaliza a todos en un solo puño catalogando como cada show, esto se proyecta a mayores escalas puesto que en nuestra ciudad Guayaquil, a pesar de ser la que mayor producción económica en el país genera nunca trae artistas que no hagan salsa, merengue y reggaetón.

